

معلم القراءة العربية

مع
قاعدة بغدادية



بزيادات النسخة الإنجليزية

للصغار
الأميين
الأعاجم



قدم له سماحة الشيخ

تأليف

مصطفى محمد الجندري

زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقاً
ومدير إدارة شئون القرآن والمعاهد
بأنصار السنة

دورات تنمية مهارات التدريس

للمعلمين ومعلمات

الحضانات * دور التحفيظ * المعاهد الأزهرية

المدارس الابتدائية * محو الأمية * أولياء الأمور الكرام

وذلك في شرح كيفية تدريس منهج الحضانات الإسلامية :

* القراءة الإبداعية بكلمات قرآنية (قاعدة ذهبية).

* التفسير اليسير للمسلم الصغير.

* بداية المُجيد لأحكام التجويد.

* شرح تحفة الأطفال.

* إنشاء ومتابعة مشروع «الحافظ الصغير» ومشروع

«الحافظ الكبير» في أي مكان.

المتابعة الدورية والإشراف على أي دار تتعامل بالمنهج لتقديم الجديد والإرشادات (اختياري)

للدعم والتواصل : 0103051782 - 0114700284 - 0121590912

arabic4reading@hotmail.com

والتوزيع في المحافظات :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ (يوسف ٧٦)

مُعَلِّمُ الْقِرَاءَةِ الْحَرَبِيَّةِ

Name: _____ الاسم :

Tel: _____ الهاتف :

_____ العمر : _____ العنوان :

Age: _____ Address : _____



The Teacher : _____ المعلم :

Tel: _____ الهاتف :

Authored by

Mostafa El_Gindy

شرف بتأليفه

مصطفى محمد الجندي

Publisher is the author. call : 02(38771988) Egypt - 02(010\03051782)-02(012\ 00169030).

arabic4reading@hotmail.com - www.arabic4reading.com

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٣ / ٧٥٨٨١

الترقيم الدولي: ٩٧٧-١٧-١١٢٨-٥

يُحرم طبعه أو نسخه أو تصويره
أو تجزئته بأي وسيلة ولأي غرض



يحظر بيع هذه النسخة داخل
الدول العربية



الطبعة العاشرة

للسنسخة العربية

وبها الدروس الإضافية الجديدة

الخاصة بالنسخة الإنجليزية

طبعة سنة ٢٠١٠ م

يطلب من

الناشر المؤلف : مصطفى محمد الجندي

مصر: ٠٢/٣٨٧٧١٩٨٨ - ٠٢/١٠٠٣٠٥١٧٨٢ - ٠٢/١٢٠٠١٦٩٠٣٠

www.arabic4reading.com
arabic4reading@hotmail.com

مُقَدِّمَةٌ

فضيلة الشيخ / زكريا حسيني

الحمدُ لله ، وصلى الله وسلم على محمد وعلى أزواجه أمهات المؤمنين ،
وصحابته الطيبين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .
أما بعد ،

فقد اطلعت على ما كتبه أخونا أبو أنس / مصطفى الجندري في مجال تعليم
الصغار ، والأميين الكبار الحروف كتابة ونطقا ، وهي أساس تعلم اللغة العربية .
ووجدته جيدا نافعاً إن شاء الله تعالى .

ونسألُ الله سبحانه ونعالي أن ينفع به أطفال المسلمين ، وأن يجعل العمل من
أخينا خالصاً لوجه الله عز وجل ، وجزى الله مؤلفه خيراً .

زَكْرِيَا ^عحَسِينِي

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله وكفني، وصلاة وسلاماً على عباده الذين اصطفى، وبعد:

فأنت إن أرسلت الطرف ترقب مطية لتصل بها إلى الغاية، وهي صون اللسان العربي، وتعلم صحيح القراءة والهجاء، فقل ما تجد راحلة.

وقد شاء الله أن أستمع إلى (قاعدة بغدادية) مسجلة بصوت أخ فاضل منذ ما يربو على العشر سنين، ثم حصلت على نسخة من كتابها (رحم الله صاحبها) وعكفت على تدريسها لصغار السن ومن فوقهم في القاهرة وبعض قرى مصر.

وقد يسر الله لي الوقوف على بعض ما ألف من كتب في هذا المجال، أو مات لها في ما سيأتي إن شاء الله، فشرعت في كتابة ما يسره الله لي من مادة هذا الذي بين يديك، سائلاً الله أن ينفع به العباد. ولا أرى لي من فضل، بل الفضل كله لله، وإني لأذكر

بقول الله تعالى: ﴿وَنَبِّئَهُمْ أَنَّ الْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ﴾ القمر/٢٨

فما بال أقوام يظنون أن الماء لن يرد عليه غيرهم، أو أن منتهاه عند أقدامهم؟
فإن الله أسأل أن يقبل جهد المقل،

فقدرة مثلي ليست بجافية والنمل يعذر في القدر الذي حملا

وأعوذ بالله من زيع ومن ميل، ومن جمع حطب بليل.

تأليف : أبو أنس مصطفى الجندي

وردان في ١٥ ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ

الموافق ٢٥/٦/٢٠٠٢ م

ا	ب	ت	ث
كف	باء	تاء	ثاء
ج	ح	خ	
حيم	حاء	حاء	
د	ذ	ر	ز
دال	ذال	راء	زاي
س	ش	ص	ض
سين	شين	صاد	ضاد
ط	ظ	ع	غ
طاء	ظاء	عين	غين
ف	ق	ك	ل
فاء	قاف	كاف	لام
م	ن	و	ه
ميم	نون	واو	هاء
لا	ء	ي	
لام ألف	همزة	ياء	

الحروف المتشابهة رسماً

ا	ب	ت	ث ^أ	ج	ح	خ
د	ذ ^أ	ر	ز	س	ش	ص
ط	ظ ^أ	ع	غ	ف	ق	ك
م	ن	و	ه	لا	ء	ي

الحروف غير مرتبة

(تمريعات سرعة القراءة)

ف	ر	ت	س	ا	ي
ذ	ص	ث	خ	ج	لا
ش	ب	غ	ز	م	ل
ع	ق	ن	د	ط	ك
و	ء	ظ	ح	ه	ض

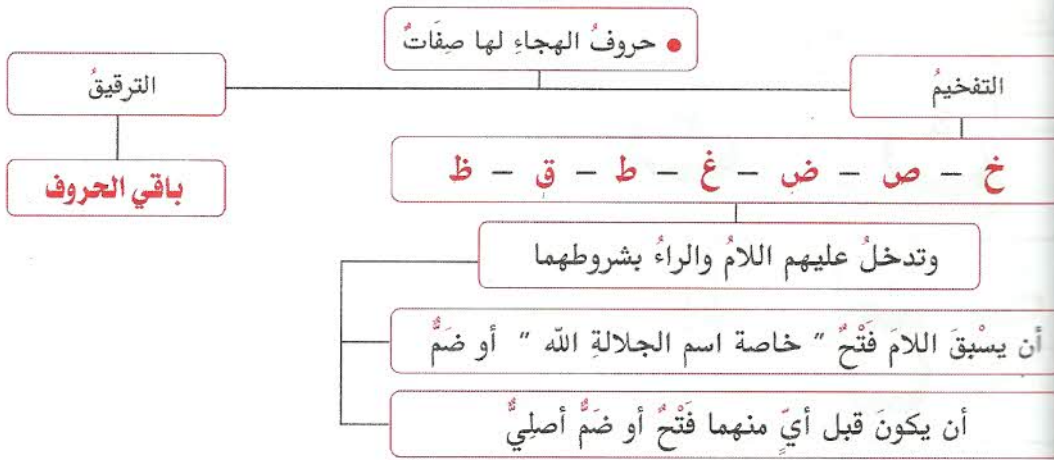
الإثارة الذهنية: نماذج لأنشطة المعلم مع الأولاد على السبورة.

* رتب مجموعة الحروف كما حفظتها الأول فالأول (ثلاثة أحرف):

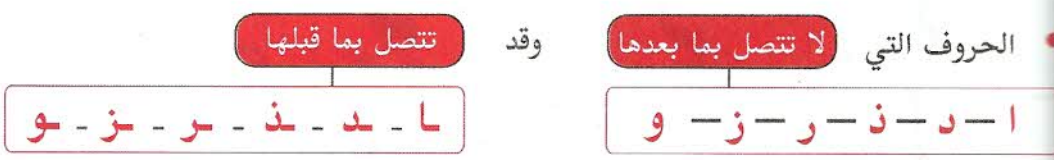
* أين حرف التفخيم في المجموعة الآتية: * أين الحرف اللثوي في المجموعة الآتية:

* بأي حرف يبدأ اسمك؟ * ما هي حروف الصفير؟

* بأي حرف يبدأ اسم أهلك ، وهذا الشيء؟، وهكذا نلعب...



• يلاحظ المعلم كيفية نطق الحروف المفخمة والمرفقة



• ملاحظة الألف الممدودة والمقصورة " سَمَا - فَتَى " (انظر قواعد الإملاء) .

• التاء المفتوحة والمربوطة " بنت - ابنة " (انظر قواعد الإملاء) .

• الطاء (وغيرها من الحروف) قد تكون متصلة بآخر الكلمة أو منفصلة نحو: رَبطَ - أَحاطَ

• اللام تأتي متصلة بما قبلها في آخر الكلمة (عَمِلَ) ومنفردة (زال) وقد تتصل بها

الألف (عَمَلًا - قَوْلًا) .

• الهاء تكون في آخر الكلمة متصلة بما قبلها (عَمَلَهُ) ومنفردة (سِرَّهُ) .

• الياء تكون في آخر الكلمة متصلة بما قبلها (عَمَلِي) ومنفردة (يَهْدِي) .

• ينبغي للمعلم أن يتأكد من ربط صورة رسم الحرف في ذهن المتعلم بصوته الدال عليه ،

بحيث إذا سمع الصوت حضرت صورته في ذهن المتعلم ، وإذا وقعت عينه على الصورة

تبادر إلى ذهنه صوته ، فأيهما سبق لحق به ما يدل عليه .

• لا تتحول عن هذا الدرس إلى تاليه حتى يجيد المتعلم ربط كل اسم من أسماء الحروف

بصورة رسمه الدالة عليه ، وبضدها تعرف الأشياء . وهكذا مع باقي الدروس .

(قاعدة للخط)

الدرس التاسع:

أ

ب

ث

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ز

س

ص

ش

ط

ظ

ع

ف

ق

ك

ل

م

ن

هـ

و

ي

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ط
ض	ظ	ع	غ	ف	ق	
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

رسم الحرف وسط الكلمة

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ط
ض	ظ	ع	غ	ف	ق	
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

رسم الحرف آخر الكلمة

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ط
ض	ظ	ع	غ	ف	ق	
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

قاعدة لضبط زمن الفتحة

(قاعدة للخط)

أَنَّ

بَنَّ

تَنَّ

ثَنَّ

جَنَّ

حَنَّ

خَنَّ

دَنَّ

ذَنَّ

رَنَّ

زَنَّ

سَنَّ

شَنَّ

صَنَّ

ضَنَّ

طَنَّ

ظَنَّ

عَنَّ

غَنَّ

فَنَّ

قَنَّ

كَنَّ

لَنَّ

مَنَّ

نَنَّ

وَنَّ

هَنَّ

يَنَّ

(استخدم عند شرارك على السورة أربع حرف مع حرف آخر غير حرف النون)

أ د ذ ر ز و

لا تتصل بما قبلها كتابة

قد تتصل بما قبلها كتابة

أَسَد

أَب

سَاء

بَاء

دَح

دَم

حَد

مَد

ذَه

ذَكَ

هَذ

كَذ

لا تتصل بما قبلها كتابة

قد تتصل بما قبله كتابة

رَق

رَص

قَر

صَر

زَف

زَع

فَز

عَز

وَل

وَه

لَو

هَو

تمرين: (1)

سَاءَ	سَع	هَمَ	حَمَ
فَعَا	فَحَا	بَتَا	تَبَا
مَثَا	ثَمَا	فَدَا	دَفَا
بَسَا	سَبَا	تَكَ	كَتَا

مَهَارَةُ النُّطْقِ بِحُرُوفٍ مَفْخَمَةٍ

تمرين: (2)

رَضَا	ضَرَا	قَصَا	صَقَا
صَرَا	رَصَا	طَقَا	قَطَا
طَغَا	غَطَا	قَضَا	ضَقَا
صَخَا	خَصَا	خَطَا	طَخَا

قَطَّ

قَتَّ

طَبَّ

تَبَّ

صَفَّ

فَصَّ

حَضَّ

حَدَّ

عَطَّ

طَعَّ

ظَهَّ

ذَهَّ

فَطَّ

طَفَّ

قَذَّ

كَذَّ



وَصَّ

صَوَّ

قَضَّ

كَذَّ

طَبَّ

بَطَّ

صَبَّ

بَصَّ

مَدَّ

مَضَّ

قَتَّ

كَتَّ

فَضَّ

فَدَّ

وَصَّ

وَسَدَّ

تمرين: (5)

تَصَدَّ	دَصَدَّ	غَسَدَ	غَصَدَ
قَرَّ	كَرَّ	رَكَ	رَقَّ
رَضَ	رَدَّ	سَحَّ	صَهَّ
عَظَّ	عَذَّ	شَطَّ	شَتَّ



مهارة تخلص المرقق والمفخم



تمرين: (6)

حَذَّ	حَظَّ	عَرَّ	حَرَّ
ظَعَّ	زَعَّ	تَصَدَّ	دَسَدَ
رَفَّ	فَرَّ	قَعَّ	عَقَّ
خَبَّ	بَخَّ	طَلَّ	لَطَّ

لاحظ أن الكلمة حروفها لا تتصل ببعضها .

ذَرَأَ	دَرَسَ	دَرَأَ	أَدَمَ
رَأَسَ	رَزَقَ	رَزَمَ	رَأَفَ
وَرَدَ	وَأَدَ	رَدَمَ	زَرَعَ
دَأَبَ	زَرَدَ	رَدَعَ	وَزَنَ

أضف الحرف الثالث (عمل المعلم على السبورة) .

سَ	شَرَ	مَ	وَهَ
مَ	فَتَ	لَ	رَهَ
حَ	عَبَ	نَ	رَجَ
دَ	حَبَ	بَ	رَكَ
حَ	حَكَ	مَ	غَسَ

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة	
أَخَذَ	سَأَلَ	دَرَأَ	أ
أَخَذَ	سَأَلَ	دَرَأَ	
بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ	ب
بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ	
تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ	ت
تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ	
ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ	ث
ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ	
جَعَلَ	سَجَدَ	عَرَجَ	ج
جَعَلَ	سَجَدَ	عَرَجَ	

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
حَمَدَ	لَحِمَ	فَتَحَ
حَمَدَ	لَحِمَ	فَتَحَ
خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ
خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ
دَمَعَ	صَدَمَ	فَسَدَ
دَمَعَ	صَدَمَ	فَسَدَ
ذَكَرَ	كَذَبَ	نَبَذَ
ذَكَرَ	كَذَبَ	نَبَذَ
رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ
رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ

ح

خ

د

ذ

ر

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
زَرَ عَ	زَرَ عَ	لَمَزَ
زَرَ عَ	نَزَعَ	لَمَزَ
سَكَ نَ	كَسَبَ	عَبَسَ
سَكَ نَ	كَسَبَ	عَبَسَ
شَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
شَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
صَرَ عَ	نَصَحَ	نَكَصَ
صَرَ عَ	نَصَحَ	نَكَصَ
ضَرَ بَ	حَضَرَ	رَفَضَ
ضَرَ بَ	حَضَرَ	رَفَضَ

زَ

سَ

شَ

صَ

ضَ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَمِنَ
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَمِنَ
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ

طَ

ظَ

عَ

غَ

فَ

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ

ق

ك

ل

م

ن

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
وَقَعَ	عَوَرَ	_____
وَقَعَ	عَوَرَ	_____
هَزَمَ	نَهَجَ	أَلَهَ
هَزَمَ	نَهَجَ	أَلَهَ
يَنَعَ	_____	_____
يَنَعَ	_____	_____

و

ه

ي

كون كلمة كما سمعتها من المعلم.

كَ أَلْ - بَعَلْ - كَحَمَ - بَكَتْ
فَحَتْ - كَرَعَ - شَعَفَ - حَثَدَ
سَتَكَ - خَدَلَ - حَمَلَ - شَحَرَ

الكلمات المطلوب ترتيب حروفها أعلاه:

أَكَلَ - بَلَغَ - حَكَمَ - كَتَبَ - فَتَحَ - رَكَعَ
شَفَعَ - حَدَثَ - سَكَتَ - دَخَلَ - حَمَلَ - شَرَحَ

بَثْرَ

أَصَدَ

أَسَدَ

طَرَقَ

تَرَكَ

بَطَرَ

سَكَّتَ

رَسَمَ

رَصَفَ

ضَرَبَ

دَرَأَ

سَقَطَ

حَصَدَ

خَطَرَ

خَثَرَ

رَضَعَ

رَدَعَ

حَسَدَ

قَسَمَ

وَكَزَ

وَقَرَ

نَذَرَ

نَظَرَ

قَصَمَ

نَصَرَ

وَطَرَ

وَثَرَ

قَنَطَ

قَنَتَ

نَسَبَ

قَصَفَ

بَصَقَ

بَسَقَ

صَرَفَ

سَرَقَ

كَسَفَ

مراعاة التّفخيم والتّرقیق وتساوي أزمنة الحركات

فَرَضَ	فَرَدَ	حَرَثَ
حَرَسَ	خَتَمَ	خَطَبَ
طَمَسَ	طَمَثَ	حَذَرَ
حَظَرَ	مَرَدَ	مَرَضَ
رَقَدَ	رَغَضَ	وَضَعَ
وَدَعَ	عَصَمَ	عَسَلَ

ثَتَمَ

كَسَدَ

قَصَدَ

خَسَفَ

خَصَفَ

شَطَبَ

بَخَسَ

سَمَحَ

مَسَحَ

لَطَمَ

طَلَبَ

بَخَصَ

قَدَمَ

هَمَسَ

هَمَزَ

كَنَسَ

كَنَزَ

قَضَمَ

ظَعَنَ

عَضَلَ

عَدَلَ

فَطَرَ

فَتَرَ

زَعَمَ

أَبَقَ

سَبَقَ

سَبَكَ

أَفَلَ

أَدَمَ

أَخَذَ

بَرَكَ

بَرَزَ

بَدَرَ

بَذَلَ

بَطَحَ

بَرَمَ

بَقَرَ

بَطَشَ

تَجَرَّ

وَفَدَ

تَقَعَ

ثَبَرَ

ثَقَبَ

جَبَرَ

جَبَلَ

جَدَعَ

جَرَعَ

جَرَفَ

جَنَحَ

جَمَدَ

جَهَرَ

حَرَقَ

حَرَمَ

طَلَعَ

عَبَرَ	عَدَلَ	عَرَضَ
عَشَرَ	عَكَفَ	عَكَسَ
عَطَسَ	عَقَرَ	عَرَفَ
غَسَلَ	فَرَعَ	فَسَقَ
فَلَقَ	كَبَتَ	كَسَرَ
مَكَثَ	مَكَرَ	مَلَكَ

تمرين (١) إضافة (فـ و) للكلمة

جملة من ثلاث كلمات

مَلَكٌ وَحَكَمَ فَعَدَلَ

بَلَغَ فَعَقَلَ وَرَشَدَ

ظَلَمَ وَضَرَبَ فَهَرَبَ

طَحَنَ وَخَبَزَ فَأَكَلَ

جملة من كلمتين

سَطَعَ وَلَمَعَ

قَلَبَ وَعَكَسَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

تمرين (٢) إضافة (فـ و) للكلمة

جملة من ثلاث كلمات

مَضَغَ وَبَلَغَ فَهَضَمَ

قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ

نَزَلَ فَسَجَدَ وَذَكَرَ

سَتَرَ وَغَفَرَ فَعَتَقَ

جملة من كلمتين

غَرَفَ وَأَكَلَ

صَبَرَ وَشَكَرَ

رَكَعَ فَرَفَعَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

تُوجِيهَاتٌ لِلْمُعَلِّمِ :

- تَوْضُحُ عِلَامَةِ الْفَتْحَةِ فَوْقَ الْحَرْفِ .
- يَلَاظُ الْمَعْلَمُ زَمْنَ جَرَيَانِ الصَّوْتِ بِالْفَتْحَةِ حَتَّى لَا تَلْتَقِسَ بِأَلْفِ الْمَدِّ .

مَعَانِي كَلِمَاتٍ (أَمْثَلَةٌ عَلَى حَرَكَةِ الْفَتْحِ)

- **دَرَأَ** : (طَلَعَ مُفَاجَأَةً ، وَالدَّرُّ الدَّفْعُ) .
- **ثَلَبَ** : (ثَلَبَهُ أَيْ صَرَحَ بِالْعَيْبِ فِيهِ) . وَالثَّالِبُ : الْعُيُوبُ .
- **بَخَعَ** : (نَفَسَهُ قَتْلَهَا عَمًا) .
- **لَمَزَ** : (اللَّمَزُ : الْعَيْبُ وَأَصْلُهُ الْإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ :) .
- **عَبَسَ** : (الرَّجُلُ كُلَّخَ ، وَعَبَسَ وَجْهَهُ فَهُوَ عَبُوسٌ مِنَ التَّجَهُمِ) .
- **نَزَعَ** : (الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدَ وَأَغْرَى) .
- **نَكَصَ** : (عَلَى عَقْبِيهِ : أَيْ رَجَعَ) .
- **خَمَشَ** : (خَدَشَ وَجْهَهُ) .
- **طَعَنَ** : (سَارَ : وَمِنْهَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ طَعَنَكُمْ ﴾ : سَفَرَكُمْ وَزَجَلَكُمْ) .
- **مَرَجَ** : (الدَّابَّةُ أُرْسِلَتْ رُغَى) .
- **نَهَجَ** : (الطَّرِيقُ أَبَانُهُ وَأَوْضَحُهُ) .
- **عَوَّرَ** : (وَمِنْهَا رَجُلٌ أَعْوَرَ بَيْنَ الْعَوَرِ) .
- **يَنَعَ** : (الثَّمَرُ إِذَا نَضَجَ) .
- **وَنَى** : (فِي الْأَمْرِ تَعَبَ وَضَعُفَ فَهُوَ وَانٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى " وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي " ، وَتَوَانَى فِي حَاجَتِهِ : قَصَرَ وَلَمْ يَهْتَمِ) .

مَعَانِي كَلِمَاتٍ (التَّمَرِينَاتُ عَلَى حَرَكَةِ الْفَتْحِ)

- **أَدَمَ** : (اللَّهُ بَيْنَهُمَا : أَصْلَحَ وَأَلَّفَ) .
- **أَصَدَدَ** : (أَصَدَدَ الْبَابَ : أَغْلَقْتُهُ) .
- **خَصَفَ** : (النَّعْلُ خَرَزَهَا) وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَطَفِقَا مَخَصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ أَيِ يَلْزِقَانِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .
- **رَتَعَ** : (رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ : أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ) ، وَمِنْهَا قَوْلُ اللَّهِ " أُرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعِ وَيَلْعَبْ " .
- **بَخَصَ** : (عَيْنُهُ قَلَعَهَا مَعَ شَحْمَتِهَا) .
- **خَصَّدَ** : (الشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ) وَمِنْهَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى " مَخْضُودٌ " .
- **بَطَحَ** : (بَطَحَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ) .
- **جَرَفَ** : (الطِّينُ اكْتَسَحَهُ) .
- **نَكَصَ** : (عَلَى عَقْبِيهِ أَيْ رَجَعَ) .
- **مَكَّرَ** : (دَبَّرَ الشَّرَّ لِغَيْرِهِ) .
- **رَتَّقَ** : (الرَّتْقُ ضِدُّ الْفَتْقِ) .
- **مَكَّتَ** : (اسْتَمَرَّ) .
- **مَحَقَّ** : (الشَّيْءُ نَقَصَهُ) وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى " يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا " .

(قاعدة للاختصار)

الدرس الثالث:

اِ	بِ	تِ	ثِ
جِ	حِ	خِ	
دِ	ذِ	رِ	زِ
سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	غِ
فِ	قِ	كِ	لِ
مِ	نِ	وِ	هِ
			يِ

ثَ ثِ

تَ تِ

بَ بِ

أَ أِ

خَ خِ

حَ حِ

جَ جِ

زَ زِ

رَ رِ

ذَ ذِ

دَ دِ

ضَ ضِ

صَ صِ

شَ شِ

سَ سِ

غَ غِ

عَ عِ

ظَ ظِ

طَ طِ

لَ لِ

كَ كِ

قَ قِ

فَ فِ

يَ يِ

هَ هِ

وَ وِ

نَ نِ

مَ مِ

(قاعدة للخط)

زمن الفتحة	زمن الكسرة	زمن الفتحة	زمن الكسرة	زمن الفتحة	زمن الكسرة
أَنْ	إِنْ	بَنْ	بِنْ	تَنْ	تِنْ
ثَنْ	ثِنْ	جَنْ	جِنْ	حَنْ	حِنْ
خَنْ	خِنْ	دَنْ	دِنْ	ذَنْ	ذِنْ
رَنْ	رِنْ	زَنْ	زِنْ	سَنْ	سِنْ
شَنْ	شِنْ	صَنْ	صِنْ	ضَنْ	ضِنْ
طَنْ	طِنْ	ظَنْ	ظِنْ	عَنْ	عِنْ
غَنْ	غِنْ	فَنْ	فِنْ	قَنْ	قِنْ
كَنْ	كِنْ	لَنْ	لِنْ	مَنْ	مِنْ
نَنْ	نِنْ	وَنْ	وِنْ	هَنْ	هِنْ
		يَنْ	يِنْ		

تمريّنات الكسرة

قاعدة الإعراب

لِتَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ بِالْقُرْآنِ

تمرين (1)

يَيْسُ

سَيْمُ

بَيْسُ

رَيْحُ

حَيْطُ

تَيْعُ

لَيْثُ

قَيْلُ

شَيْعُ

مِرَاعَةُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ وَتَسَاوِي أَزْمَنَةِ الْحَرَكَاتِ

تمرين (2)

أَيْثُمُ

يَيْتَرُ

وَيْتَرُ

وَيْجَلُ

عَيْجَبُ

تَيْجِدُ

ضَيْحُكَ

صَيْحِبُ

رَيْحَمُ

تمرين (3)

سَخِطَ

سَخِرَ

بَخِلَ

يَدِي

نَدِمَ

رَدِفَ

بَرِقَ

بَرِحَ

أَذِنَ

تمرين (4)

دَرَبَ

تَرَفَ

بَرِئَ

كَرِهَ

فَرِحَ

شَرِبَ

لَزِقَ

حَزِنَ

وَرِثَ

تمريّنات الكسرة

تمريّن (5)

أَسِنَ	حَسِبَ	خَسِرَ
نَسِيَ	وَسِعَ	خَشِيَ
نَشِطَ	حَصَرَ	نَصَبَ

تمريّن (6)

غَضِبَ	رَضِيَ	عَطَرَ
فَطِنَ	وَطِئَ	تَعِبَ
تَعَسَ	صَعِقَ	صَعِدَ

رَغِمَ

رَغِبَ

طَعِمَ

طَفِقَ

سَفِهَ

حَفِظَ

بَكِمَ

سَقِمَ

بَقِيَ

خَسِرَ

عَكِرَ

رَكِبَ

سَلِمَ

أَلِهَ

أَلَفَ

وَلِيَ

غَلِطَ

عَلِمَ

تمريّنات الكسرة

تمرين (9)

أَمِنَ حَمَدَ رَمَضَ

سَمِعَ ضَمِنَ طَمِعَ

ظَمِئَ عَمِيَ عَمِلَ

تمرين (10)

غَمِصَ أَنْسَ قَوِيَ

تَرَمَ جَهَلَ شَهِدَ

فَهَمَ وَهِيَ وَرَثَ

تَعْرِين (11)

سِمَةٌ

قَبْلَ

عَوَجَ

مَعَكَ

فَلَقَ

بَلَدَ

شَيْعَ

غَلَسَ

شِيَّةَ

تَعْرِين (12)

وَلَدَكَ

لِمَنْ

هَبَّةَ

سَمِعَكَ

مَعِيَ وَمَعَكَ

بِثَمَرِهِ

سَفَرَكَ

بِقَلَمِهِ

ثَقِفَ	بَسَّسَ	رَكِبَ	سَقِمَ	رَمَضَ
بِشْمَرِهِ	وَرَثَةً	بِوَلَدِهِ	كَلِمَتَ	بِقَلَمِهِ
عَمَلِكَ	سَفَرِكَ	سَمِعَكَ	قَدَمِكَ	لِخَزَنَةِ

أَكَلَ فَشَبَعَ ، وَشَرِبَ فَحَمَدَ - فَرَحَ فَضَحِكَ
رَكُضَ وَتَعِبَ فَرَكِبَ وَرَجَعَ مَعَ وَلَدِهِ.

مَعَانِي كَلِمَاتِ (التَّمَرِّنَاتِ عَلَى حَرَكَةِ الْكُسْرِ)

- **دَرَبَ :** (الشَّيْءُ اعْتَادَهُ) .
- **أَبَسَ :** (الشَّيْءُ أَدْرَكَهُ وَأَحْسَنَهُ بَصَرَهُ أَوْ بَعْلَهُ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " إِنِّي آنَسْتُ نَارًا " : أَبْصَرْتُهَا .
- **نَصَبَ :** (تَعَبَ) ، وَبِالْفَتْحِ نَصَبَ : الشَّيْءُ أَقَامَهُ .
- **بَكِمَ :** (الرَّجُلُ خَرَسَ فَهُوَ أَبْكَمٌ) .
- **عَمِصَ :** (النَّعْمَةُ لَمْ يَشْكُرْهَا) .
- **أَلَهَ :** (تَحَيَّرَ) .
- **بَسَسَ :** (اسْتَدَثَّ حَاجَتَهُ فَهُوَ فَقِيرٌ ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَطِيعُوا أَلْبَاسَ الْفَقِيرِ ﴾) .
- **عَطَرَ :** (عَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ : تَطَيَّبَتْ) .
- **ذَرَنَ :** (التَّوَبَ (الدَّرَنُ : الْوَسْخُ) .
- **تَرَفَ :** (تَنَعَّمَ) .
- **نَعِمَ :** (يَنْعَمُ نِعْمَةً) .
- **ثَقِفَ :** (الشَّيْءُ وَجَدَهُ وَظَفَرَ بِهِ) .
- **أَبَسَ :** (الشَّيْءُ أَدْرَكَهُ وَأَحْسَنَهُ بَصَرَهُ أَوْ بَعْلَهُ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " إِنِّي آنَسْتُ نَارًا " : أَبْصَرْتُهَا .
- **نَصَبَ :** (تَعَبَ) ، وَبِالْفَتْحِ نَصَبَ : الشَّيْءُ أَقَامَهُ .
- **بَكِمَ :** (الرَّجُلُ خَرَسَ فَهُوَ أَبْكَمٌ) .
- **عَمِصَ :** (النَّعْمَةُ لَمْ يَشْكُرْهَا) .
- **أَلَهَ :** (تَحَيَّرَ) .
- **بَسَسَ :** (اسْتَدَثَّ حَاجَتَهُ فَهُوَ فَقِيرٌ ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَطِيعُوا أَلْبَاسَ الْفَقِيرِ ﴾) .
- **عَطَرَ :** (عَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ : تَطَيَّبَتْ) .
- **ذَرَنَ :** (التَّوَبَ (الدَّرَنُ : الْوَسْخُ) .
- **تَرَفَ :** (تَنَعَّمَ) .
- **نَعِمَ :** (يَنْعَمُ نِعْمَةً) .
- **رَمَضَ :** (اشْتَدَّ حَرُّهُ) .
- **رَدَفَ :** (زَدَفَهُ : تَبَعَهُ) .
- **طَفِقَ :** (جَعَلَ) .
- **سَقِمَ :** (مَرَضَ) .
- **مَرَحَ :** (تَوَسَّعَ فِي الْفَرَحِ) .

أ

ب

ت

ث

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

ل

م

ن

و

هـ

ي

أَءُ	بَبُ	تَتُ	ثَثُ
جَجُ	حَحُ	خَخُ	
دَدُ	ذَذُ	رَرُ	زَزُ
سَسُ	شَشُ	صَصُ	ضَضُ
طَطُ	ظَظُ	عَعُ	غَغُ
فَفُ	قَقُ	كَكُ	لَلُ
مَمُ	نَنُ	وَوُ	هَهُ
			يَيُ

(قاعدة صوتية هامة للمحفظ)

أَنْ	إِنْ	أَنْ
بَنْ	بِنْ	بَنْ
تَنْ	تِنْ	تَنْ
جَنْ	جِنْ	جَنْ
دَنْ	دِنْ	دَنْ
ذَنْ	ذِنْ	ذَنْ
رَنْ	رِنْ	رَنْ
زَنْ	زِنْ	زَنْ
سَنْ	سِنْ	سَنْ
صَنْ	صِنْ	صَنْ
شَنْ	شِنْ	شَنْ
ظَنْ	ظِنْ	ظَنْ
عَنْ	عِنْ	عَنْ
فَنْ	فِنْ	فَنْ
قَنْ	قِنْ	قَنْ
كَنْ	كِنْ	كَنْ
لَنْ	لِنْ	لَنْ
مَنْ	مِنْ	مَنْ
نَنْ	نِنْ	نَنْ
وَنْ	وِنْ	وَنْ
هَنْ	هِنْ	هَنْ
يَنْ	يِنْ	يَنْ

تمارين الضمة

قاعدة الإحسان

تمرين (1)

تُرِكَ

بُسطَ

أُسِرَ

حُمِلَ

جُرِحَ

ثُلِبَ

ذُكِرَ

دُرِسَ

خُدِعَ

تمرين (2)

سُئِلَ

زُرِعَ

رُحِمَ

ضُرِبَ

صُعِقَ

شُرِحَ

عُقِدَ

ظُلِمَ

طُلِبَ

تمرين (3)

قُتِلَ	فُرِجَ	غُلِبَ
لُبِسَ	لُعِنَ	كُتِبَ
نُزِعَ	مُسِحَ	مُزِجَ

تمرين (4)

وُعِدَ	وُرِدَ	نُقِعَ
رُزِقَ	هُزِمَ	هُدِيَ
عُتِقَ	سُحِرَ	سُطِحَ

تمريعات الضمة

قاعدة الإعراف

تمرين (5)

أَصْلُ

بَصْرُ

ثَقُلُ

نَثِقُ

نَرُدُّ

يَزِنُ

حَرُضُ

رَحْبُ

سَهْلُ

تمرين (6)

تَسِمُ

تَقِفُ

تَعِظُ

صَغُرُ

ضَعْفُ

عَظُمُ

تَلْدُ

نَصِفُ

نَكِلُ

كَبُرَ	رَوَّفَ	كَثُرَ
يَشْمُ	يَيْدُ	يَفْدُ
تُلِّيَ	بُهتَ	أُمِرَ

يَرِثُ	يَعِدُ	يَجِدُ
حُذِفَ	جُرِحَ	جُمِعَ
دُعِيَ	حُبِسَ	خُلِقَ

تمريعات الضمة

تمرين (9)

سُطِحَ

رُسِمَ

ذُبِحَ

دُبِغَ

صُرِعَ

شُفِعَ

غُرِسَ

عُصِرَ

عُرِضَ

تمرين (10)

قُطِعَ

قُرِئَ

فُتِحَ

كُسِرَ

كُتِبَ

قُضِيَ

نُصِرَ

مُنِعَ

لُحِمَ

نُسِجَ	وُلِدَ	هُدِمَ
يَرَهُ	يَدَهُ	يَقَعُ
مَعَهُ	مَثَلُ	عَسَلُ

يَشَاءُ	يَسَعُ	بَلَدُ
صَحَفَ	سَبِلَ	حُمِرَ
وَحَسُنَ	يُطْعَمُ	يَهِنُ

يَعِظُهُ

نَصَرَهُ

غَرَسَهُ

نَبَّأَهُ

شَكَرَهُ

أَكَلَهُ

خَذَلَهُ

بَسَطَهُ

نَفَعَهُ

عَمَلُكَ

خَمْسَهُ

يَعِدُهُ

وَوَرِثَهُ

سَنَسِمُهُ

سَعَتِهِ

لَعَلَّمَهُ

فَجَعَلَهُ

يُرِيكَ كِتَبَهُ

عَمَلَهُ رَفَعَهُ

وَوَثَلْتُهُ

فَمَثَلَهُ كَمَثَلِ

غَضَبِهِ وَضَعَهُ

وَقَضِي

وَلَدَهُ وَرِثَهُ

وَعَدَهُ وَلَدُكَ

إضافة هاء الكناية تلقيناً للأطفال وليس كتابة

تكوين وقراءة جملة: تطبيق التفخيم والترقيق

(اللَّهُ) خَلَقَهُ وَرَحِمَهُ، فَرَزَقَهُ وَحَفِظَهُ، وَأَذِنَ لَهُ فَعَبَدَهُ
وَقَبِلَ عَمَلَهُ وَرَفَعَهُ، وَسَتَرَ خَطَأَهُ وَغَفَرَهُ، فَهَدَى
وَسَعِدَ وَرَحِمَ.

ذَهَبَ حَسَنٌ لِعَمَلِهِ، وَأَخَذَ مَعَهُ وَلَدَهُ.

وَقَفَ حَسَنٌ يَعْظُمُ وَلَدَهُ، فَحَضَرَ وَلَدُكَ وَوَقَفَ مَعَهُ.

مَعَكَ قَلَمُكَ وَوَرَقُكَ، وَنَسِيَ عُمُرَ قَلَمِهِ وَوَرَقَهُ.

فَتَحَ فَرَجَ كِتَبِهِ وَقَرَأَ، فَسَمِعَهُ حَسَنٌ وَكَتَبَ بِقَلَمِهِ.

عَمَلُهُ رَفَعَهُ، وَغَضَبُهُ وَضَعَهُ وَخَذَلَهُ.

في الرَّسْمِ العُثماني (رسم المصحف)

من المعروف أن كل حرف من حروف المصحف موافق لما في المصاحف العثمانية الستة ، ومن اصطلاحات الضبط التي اختص بها رسم المصحف الحروف الصغيرة التي تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، وكان علماء الضبط يلحظون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ، ولكن نعد ذلك في المطابع فكتبني بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

وبعينا في هذا المقام الأحرف الملحقة الصغيرة الثلاثة ، والواجب النطق بها مع مدّها مدّاً طبيعياً (إذا لم يلحق بها همزة قطع) ، وهذه الأحرف هي :-

الألف الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مفتوح ، ومثالها في قوله تعالى : ﴿ قَلَصِرْتُ ﴾ . -- أو التي في آخر

الكلمة ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴾ فقال .

- أو التي ترسم فوق الحرف ، فإن الحرف يختفي تظافاً وتمدّ عَوْضاً عنه مدّاً طبيعياً : وَالصَّلَاةِ

• الواو الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مضموم ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ يَنْدَاوُدُ ﴾

أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها :- ﴿ عَمَلُهُ ﴾ .

• الياء الصغيرة التي تكون بين حرفين الأول مكسور ومثالها في قوله سبحانه :- ﴿ إِيَّا لِفِهِمْ ﴾ .

أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ وَكُتِبَ لَهُ وَرُسُلُهُ ﴾ .

أما إذا لحق بها همزة قطع فإن علامة المدّ تظهر فوقها ، ومثالها في قول الله :- ﴿ وَقُلْنَا يَتَعَادَمُ ﴾ .

، وقوله تعالى :- ﴿ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكُمْ ﴾ ، وقوله تعالى :- ﴿ بَعْثْنَا أَسْرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾

ويكون مقدار مدّ حركتها بحسب حكم التنزيل (المدّ المنفصل أو المتصل) أو غيره من الأحكام المتبعة حال قراءة القرآن العظيم .

المدُّ هو: إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المدِّ الثلاثة وهي: ا، و، ي . جمعت في كلمة: ﴿نوحياً﴾ . (٩٤- هود) .

- ١- الواو الساكنة المضموم ما قبلها . **نُو**
- ٢- الياء الساكنة المكسور ما قبلها . **حِي**
- ٣- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها . **هَا**
- ٤- علامة السكون لا تظهر فوق حروف المدِّ .

تنبيه :

حُرُوفُ المدِّ قبلها حركة من جنس حرفها .

- فالألف = فتحة طال زمن جريان صوتها .
 والواو = ضمة طال زمن جريان صوتها .
 والياء = كسرة طال زمن جريان صوتها .

توجيه :

- ١- حُرُوفُ كلمة (واي) تُسمَّى حُرُوفَ مدِّ وحُرُوفَ لين ، لأنها تخرج بامتدادٍ ولينٍ من غير كلفةٍ على اللسان .
- ٢- الألف لا تكون إلا ساكنة ولا يسبقها إلا مفتوح .

• الألف المدية في الرسم العثماني (ء) وفي الرسم الإملائي (آ) .

(قراءة ورسم الحرف مفتوحا وممدودا بالألف)

الحرف مفتوح

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
أَ	آ	بَ	بَا	تَ	تَا
ثَ	ثَا	جَ	جَا	حَ	حَا
خَ	خَا	دَ	دَا	ذَ	ذَا
رَ	رَا	زَ	زَا	سَ	سَا
شَ	شَا	صَ	صَا	ضَ	ضَا
طَ	طَا	ظَ	ظَا	عَ	عَا
غَ	غَا	فَ	فَا	قَ	قَا
كَ	كَ	لَ	لَا	مَ	مَا
زَ	زَا	وَ	وَا	هَ	هَا
		يَ	يَا		

ملاحظة زمن الفتح وزمن المد

الفتحة إذا طال زمن جريان صوتها حتى يحرفها ألف المد

(قاعدة للفظ)

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
تَنَ	تَانَ	بَنَ	بَانَ	أَنَ	أَانَ
جَنَ	جَانَ	جَنَ	جَانَ	ثَنَ	ثَانَ
دَنَ	دَانَ	دَنَ	دَانَ	خَنَ	خَانَ
زَنَ	زَانَ	زَنَ	زَانَ	رَنَ	رَانَ
صَنَ	صَانَ	صَنَ	صَانَ	شَنَ	شَانَ
ظَنَ	ظَانَ	ظَنَ	ظَانَ	طَنَ	طَانَ
فَنَ	فَانَ	فَنَ	فَانَ	غَنَ	غَانَ
لَنَ	لَانَ	لَنَ	لَانَ	كَنَ	كَانَ
وَنَ	وَانَ	وَنَ	وَانَ	نَنَ	نَانَ
يَنَ	يَانَ	يَنَ	يَانَ		

الفتحة إذا طال زمن جريان
صوتها لحق بحرفها ألف

تقدير زمن الفتحة
من زمن المد الألف

توجيهات للمعلم

* تحليل الكلمة إلى القواعد الصوتية المحفوظة ثم قراءتها (دال فتحة وألف = مد بالألف مقداره حركتان).

* تضعيف زمن الفتحة يتولد منه ألف المد، كأنك تكتب: دَفَعَ وهذا متعذرٌ كتابياً، فاستعِض عن تكرار

الفتحة الثانية كتابة (دَ) بها يناسبها وهو حرف الألف: دَافِعَ.

تمرين (1) (تحليل الكلمة إلى قواعد صوتية ثم قراءتها)

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
هَـ ا جَ رَ هَـ ا جَرَ	هَـ ا جَ رَ هَـ ا جَرَ
حَـ ا وَ لَ حَـ ا وَلَ	حَـ ا وَ لَ حَـ ا وَلَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
سَـ ا فَ رَ سَـ ا فَرَ	سَـ ا فَ رَ سَـ ا فَرَ
عَـ ا هَ دَ عَـ ا هَدَ	عَـ ا هَ دَ عَـ ا هَدَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
زُ سَـ ا عِدُ زُ سَـ ا عِدُ	زُ سَـ ا عِدُ زُ سَـ ا عِدُ
تَ بَـ ا رَ تَ بَـ ا رَكَ	تَ بَـ ا رَ تَ بَـ ا رَكَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
زُ وَا خِذُ زُ وَا خِذُ	زُ وَا خِذُ زُ وَا خِذُ
زِ سَـ ا عِ زِ سَـ ا عِ	زِ سَـ ا عِ زِ سَـ ا عِ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
دِ مَـ ا وُ هَـ ا دِ مَـ ا وُ هَـ ا	دِ مَـ ا وُ هَـ ا دِ مَـ ا وُ هَـ ا
بِ نَـ ا تِ كِ بِ نَـ ا تِ كِ	بِ نَـ ا تِ كِ بِ نَـ ا تِ كِ

بَادِر

بَا

آنَسَ

آ

ثَابِر

ثَا

تَابَعَ

تَا

حَاوَلَ

حَا

جَاوَزَ

جَا

دَاوَمَ

دَا

خَاصَمَ

خَا

رَاقِبَ

رَا

ذَاكَرَ

ذَا

سَاءَلَ

سَا

زَاوَلَ

زَا

صَافَحَ

صَا

شَاهَدَ

شَا

طَالِبَ

طَا

ضَاعَفَ

ضَا

عَامَلَ

عَا

ظَاهَرَ

ظَا

فَارَقَ

فَا

غَافَلَ

غَا

كَاتَبَ

كََا

قَاسَمَ

قَا

مَانَعَ

مَا

لَازَمَ

لَا

وَافَقَ

وََا

نَاوَلَ

نَا

يَاسِرُ

يَا

هَاجَرَ

هَا

أمثلة لتطبيق القاعدة الصوتية مع الكلمات علي السبورة :

آد	بَاتَ	تَابَ	ثَارَ	جَاءَ
حَازَ	خَافَ	دَاسَ	ذَاقَ	رَاحَ
زَارَ	سَالَ	شَابَ	صَامَ	ضَاعَ
طَافَ	عَامَ	غَاصَ	فَاتَ	قَامَ

تمرينات للعمل علي السبورة مع إدخال حروف (أ ن ي ت) علي الكلمة، كذلك ألف الاثنين:

آدَمَ	بَايَعَ	تَابَعَ	ثَابَرَ	جَاوَزَ
حَارَبَ	خَاصَمَ	دَافَعَ	ذَاكَرَ	رَاقِبَ
زَاوَلَ	سَاءَلَ	شَاهَدَ	صَافَحَ	ضَاعَفَ
طَالَعَ	ظَاهَرَ	عَامَلَ	غَافَلَ	فَارَقَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (١) (الرسم الإملائي)

يُثَامِرُ

يُبَاغِتُ

يُؤَازِرُ

تُخَاطِبُ

تُحَاسِبُ

تُجَاهِدُ

نُرَاقِبُ

نُذَاكِرُ

نُذَافِعُ

يُشَارِكُ

يُسَافِرُ

يُزَاوِلُ

تُطَالِعُ

تُضَاعِفُ

تُصَافِحُ

أُغَادِرُ

أُعَامِلُ

أُظَاهِرُ

يُكَافِحُ

يُقَاتِلُ

يُفَارِقُ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

مَتَاعِنَا

نَبَاتُهُ

يُؤَاخِذُ

يُحَادِدِ

وَجَاهِدَ

مَثَانِي

عَذَابُهُ

حَدَائِقُ

تَخَاصُمُ

مَسَاجِدَ

خَزَائِنُ

تَرَائِتِ

مَضَاجِعَ

حَصَادِهِ

يُشَاقِقِ

شَعَائِرِ

عِظَامُهُ

بِطَارِدِ

سَقَايَةِ

مَفَاتِحُ

مَغَانِمَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

ثَمَانِي

حَلَائِلُ

أَكَابِرَ

نَهَاكُمَا

رَوَاسِي

بَنَانُهُ

دِيَارِنَا

وَثَاقُهُ

حَيَاتُنَا

تمرين (٤)

جَمَلَانِ

كِتَابَانِ

قَلَمَانِ

تُصَافِحَانِ

يُكَافِحَانِ

عُمَرَانِ

يُسَافِرَانِ

تُرَاقِبَانِ

تُخَاطِبَانِ

بَنَاهَا

ضَحَاهَا

طَحَاهَا

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٥) (الرسم الإملائي)

رَمَاهُ

سِوَاهُ

تَلَاهَا

ضَرَبْنَا

ضَرَبَتَا

ضَرَبَا

تمرين (٦)

يُبَاغِتُ سَارِقَهُ

يُؤَاوِزُ صَاحِبَهُ

يُثَامِرُ جَارَهُ

أَتَاكَ وَلَدُنَا

أُحَاسِبُ خَطَاكَ

أُجَاهِدُ مَعَكَ

تُدَافِعُ مَعَنَا

أُخَاطِبُ خَالَنَا

الدرس السادس:

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
اِ	ئِي	بِ	بِي	تِ	تِي
ثِ	ثِي	جِ	جِي	حِ	حِي
خِ	خِي	دِ	دِي	ذِ	ذِي
رِ	رِي	زِ	زِي	سِ	سِي
ثِ	ثِي	طِ	طِي	ظِ	ظِي
طِ	طِي	ظِ	ظِي	عِ	عِي
غِ	غِي	فِ	فِي	قِ	قِي
كِ	كِي	لِ	لِي	مِ	مِي
نِ	نِي	وِ	وِي	هِ	هِي
		يِ	يِي		

ملاحظة زمن جريان الكسرة
وزمن جريان المد بالياء

الكسرة إذا طال زمن
جريان صوتها لحق بجوفها ياء

الحرف مفتوح	ممدود بالياء	الحرف بالياء	ممدود بالياء	الحرف مفتوح	ممدود بالياء
إِنْ	إَيْنَ	بِنْ	بَيْنَ	تِنْ	تَيْنَ
ثِنْ	ثَيْنَ	جِنْ	جَيْنَ	حِنْ	حَيْنَ
خِنْ	خَيْنَ	دِنْ	دَيْنَ	ذِنْ	ذَيْنَ
رِنْ	رَيْنَ	زِنْ	زَيْنَ	سِنْ	سَيْنَ
شِنْ	شَيْنَ	صِنْ	صَيْنَ	ضِنْ	ضَيْنَ
طِنْ	طَيْنَ	ظِنْ	ظَيْنَ	عِنْ	عَيْنَ
غِنْ	غَيْنَ	فِنْ	فَيْنَ	قِنْ	قَيْنَ
كِنْ	كَيْنَ	لِنْ	لَيْنَ	مِنْ	مَيْنَ
نِنْ	نَيْنَ	وِنْ	وَيْنَ	هِنْ	هَيْنَ
		يِنْ	يَيْنَ		

الكسرة إذا طال زمن جريان
صوتها لحق بحرفها ياء

تقدير زمن الكسرة
من زمن المد بالياء

إِي إِيْتَاءُ بِي بِيْعَ تِي تِيْجَانُ

ثِي ثِيْرَانُ جِي جِيْدَهَا حِي حِيْنُ

خِي خِيْفَ دِي دِيْنَهُ ذِي ذِيْ مَالُ

رِي رِيْبَةٌ زِي زِيْتَتُهُ سِي سِيْمَاهُ

شِي شِيْعَتُهُ صِي صِيْدَ ضِي ضِيْفَ

طِي طِيْبَةٌ ظِي ظِيْمٌ عِي عِيْبَ

غِي غِيْبَةٌ فِي فِيْهَا قِي قِيْلَ

كِي كِيْلَ لِي لِيْ مِي مِيْعَادُ

نِي نِيْرَانُ وِي وِيْ أَقَاوِيلُ هِي رَهِيْنَةٌ

ثَابِتِينَ

ذَاهِبِينَ

صَابِئِينَ

فَاتِحِينَ

خَارِجِينَ

لَابِثِينَ

عَائِدِينَ

رَاشِدِينَ

صَارِخِينَ

يَابِسِينَ

بَارِزِينَ

كَافِرِينَ

عَارِضِينَ

خَالِصِينَ

فَارِشِينَ

طَائِعِينَ

وَاعِظِينَ

بَاسِطِينَ

تمريبات المد بالياء

تعليم القراءة بالقرآن

قاعدة الإعراب

(استخدام المقاطع الصوتية المألوفة في التهجئة)

تمرين (3)

يُعِيدُ

يُمِيتُ

يُحِيرُ

حَدِيثُ

سَرِيعُ

يُرِيدُ

تَغِيْضُ

رَفِيعُ

بَدِيعُ

تَحِيدُ

تَفِيْضُ

تَلِينُ

يَزِيدُ

تُثِيرُ

نُقِيمُ

وَسِيقُ

وَقِيلُ

تَشِيعُ

سَمِعَنِي أَخِي

ضَرَبَنِي أَبِي

زَارَنِي خَالِي ، وَمَعَهُ خَالَتِي

أَسَاطِيرُ

مَوَازِينُ

مَقَالِيدُ

مَعَاذِيرُهُ

مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ

بَنِينَ

عِضِينَ

سِينِينَ

نُرِي

فَكْلِي

وَرُسُلِي

بَرِيئَانِ

شَهِيدَانِ

فَرِيقَانِ

كِتَابِي

بَنَاتِي

عِظَامِي

مِثَاقِي

مِيقَاتِي

مِيلَادِي

قَرِيبُهُ

رَأْسُهُ

قَمِيصُهُ

تمرينات المد بالياء

فائدة الإحسان

تمرين (5)

تُبَادِرِينَ تُسَاهِمِينَ تُسَائِلِينَ

مُسَافِرِينَ مُزَارِعِينَ مُرَاقِبِينَ

مُنَافِقِينَ مُعَانِدِينَ مُخَالَفِينَ

مُتَشَارِكِينَ مُتَسَائِلِينَ مُتَزَاوِرِينَ

أُنَادِيهِ يُنَاجِي تُقَاضِيهِ

مُتَعَاوِنِينَ مُتَقَابِلِينَ مُتَفَائِلِينَ

رَغِيفَانِ كَبِيرَانِ وَلَدَانِ صَغِيرَانِ

قَمِيصَانِ جَدِيدَانِ قَمَرَانِ مُنِيرَانِ

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ت	تُو
ث	ثُو	ج	جُو	ح	حُو
خ	خُو	د	دُو	ذ	ذُو
ر	رُو	ز	زُو	س	سُو
ش	شُو	ص	صُو	ض	ضُو
ط	طُو	ظ	ظُو	ع	عُو
غ	غُو	ف	فُو	ق	قُو
ك	كُو	ل	لُو	م	مُو
ز	زُو	و	وُو	ه	هُو
		ي	يُو		

ملاحظة زمن تقدير الضمة والمد بالواو

الضمة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها واو

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أَنْ	أُون	بَنْ	بُون	تَنْ	تُون
ثَنْ	ثُون	جَنْ	جُون	حَنْ	حُون
خَنْ	خُون	دَنْ	دُون	ذَنْ	ذُون
رَنْ	رُون	زَنْ	زُون	سَنْ	سُون
شَنْ	شُون	صَنْ	صُون	ضَنْ	ضُون
طَنْ	طُون	ظَنْ	ظُون	عَنْ	عُون
غَنْ	غُون	فَنْ	فُون	قَنْ	قُون
كَنْ	كُون	لَنْ	لُون	مَنْ	مُون
نَنْ	نُون	وَنْ	وُون	هَنْ	هُون
تقدير زمن الضمة من زمن المد بالواو		يَنْ	يُون		

الضمة إذا طال زمن جريان
صوتها لحق بحرفها واو

أُو

أُوذِينَا

بُو

بُورِكَ

تُو

تُوصُونَ

ثُو

ثُومَهَا

جُو

جُوزِي

حُو

حُوسِبَ

خُو

خُوطِبَ

دُو

دُونِهَا

ذُو

ذُوقُوا

رُو

رُوحِنَا

زُو

زُورُوا

سُو

سُوقِنَا

شُو

شُوْهَدَ

صُو

صُوحِبَ

طُوبَى

طُو

ضُوعِفَ

ضُو

عُوقِبَ

عُو

حَافِظُوا

ظُو

فُورِقَ

فُو

غُودِرَ

غُو

كُونِي

كُو

قُولُوا

قُو

مُوسَى

مُو

لُوحِظَ

لُو

وُورِي

وُو

نُودِي

نُو

يُوسُفَ

يُو

هُودُ

هُو

أَبُوهُ

أَخُوكَ

أَبُوهُمَا

أَخُوهُمَا

كِلَاهُمَا

يَفُوزُ

يَمُوتُ

تَمُورُ

نَخُوضُ

وَنَسُوقُ

أَصُولُ

جُلُودُ

جُذُوعُ

وَقُودُ

حُدُودُ

بَنُونَ

حَصُونُ

ظُنُونُ

عُيُونُ

خُيُوطُ

بُيُوتُ

آكُلُون

فَاعِلُون

آثْمُون

حَامِدُون

جَامِعُون

شَارِبُون

سَابِقُون

رَازِقُون

ذَاهِبُون

طَاهِرُون

شَاهِرُون

شَاهِدُون

غَافِلُون

قَائِمُون

خَائِفُون

هَاشِمُون

مَالِكُون

تَائِبُون

مُتَشَاكِسُون

مُتَعَاوِنُون

مُتَتَابِعُون

أَوْحِي

نُودِي

أُوتِي

كَانُوا

تَابُوا

قَالُوا

كُونُوا

تُوبُوا

قُولُوا

غَلَبُوا

ضَرَبُوا

ظَلَمُوا

غَلَبُونَا

ضَرَبُونَا

ظَلَمُونَا

كَرِهُوا

سَمِعُوا

عَمِلُوا

دَخَلُوهُ

فَكَلُوهُ

أُوتُوهُ

الحروف المدية في رسم المصحف

الدرس الثامن:

أمثلة على الألف الصغيرة (الألف المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح (رسمه)

هَذَا	كِتَبَ	صِرَاطَ	مَلِكِ
نَصَرِي	وَذَلِكَ	لِكَلِمَتِ	أُسْرِي
ذَلِكَ	وَفَوَاكِهَ	ظِلَالُهَا	مَا تَشَبَهَ
عَلَى	تَعَالَى	إِلَى	أَتَى

أمثلة على الياء الصغيرة (الياء المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مكسور، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير (مد طبيعي).

وَصَاحِبَتِهِ	وَبْنِيهِ	حَصَادِهِ	وَلَا
ثَمَرِهِ	وَمَا	وَمَلَأَتْكِتَهُ	وَرُسُلِهِ
سَعَتِهِ	وَكَانَ	عِبَادِهِ	وَهُوَ
بِهِ لَقِضِيَ	بِهِ وَيُرِيدُ	بِهِ فَهُوَ	

أُتخذ على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولم يلحق بها همزة.

بَعَثَهُ قَالَ وَنَرَتْهُ مَا يَقُولُ

لَهُ بَنِينَ جَاوَزَهُ هُوَ لَهُ لِحَافُظُونَ

فَوَكَرَهُ مُوسَى وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَاطِنُهُ فِيهِ

أُتخذ على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولم يلحق بها همزة.

وَفَصَّلَهُ ثَلَاثُونَ فَيُضَاعِفُهُ لَهُ

مَالَهُ وَوَلَدَهُ إِلَهَهُ هَوْنَهُ

يُعِيدُهُ وَهُوَ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ

أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ

يَنْسَاءَ	يَتَسَاءُلُونَ	وَحَدَّايِقَ	تَشَاءُونَ
تَرَاءَتْ	إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ	لِقَاءَنَا	
مَالَهُ رِئَاءَ	مَاءِكَ وَيَسْمَاءَ	وَلَا أَبَاؤُنَا	
عَلَى خَزَائِنِ	عَطَاؤُنَا	مَا يَشَاءُونَ	

مَاذَا أَرَادَ	مَا أَصَابَ	مَعْنَا أَخَانَا
وَمَا أَكَلَ	وَقَالُوا أءِذَا	أَلَا إِلَى
يَتَأَبَّانَا	عَلَى آثَارِهِمَا	وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ
مَعَهُ أَخَاهُ هَرُونَ	بِمَا كَسَبُوا	أَتُرِيدُونَ

- التنوين هو : نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطاً (كتابة) ، للاستغناء عنها بتكرار الشكلة .
- التنوين أقسامه ثلاثة : ١- تنوين فتح . ٢- تنوين كسر . ٣- تنوين ضم .
- التنوين يخص الأسماء المنصرفة ولا يكون في الحروف أو الأفعال .
- الاسم المنصوب (علامة نصبه الفتحة) تزداد في آخره ألف ، وتوضع فتحتان على الحرف المنون ، نحو : زيداً ، سهواً ، فتحة . ولا تزداد الألف إذا كان آخر حرف في الاسم هو :

١ . همزة على ألف (نحو : ظمأ ، خطأ)

٢ . همزة قبلها ألف (نحو : دعاء ، سماء ، غطاء)

٣ . تاء مربوطة (نحو : جنة ، رحمة ، شجرة)

توصل ألف التنوين المفتوح بما قبلها عند الكتابة عدا الحروف الستة التي لا تتصل بما بعدها عند الكتابة (ا ، د ، ذ ، ر ، ز ، و)

الحروف مفتوحة منونة

الدرس العاشر :

(قاعدة صوتية للحفظ)

حَا

جَا

ثَا

تَا

بَا

ءَا

سَا

زَا

رَا

ذَا

دَا

خَا

عَا

ظَا

طَا

ضَا

صَا

شَا

مَا

لَا

كَا

قَا

فَا

غَا

يَا

هَا

وَا

نَا

وَا

نَا

• التنوين يلفظ صوتاً ولا يكتب .

• يرسم التنوين فوق الحرف (المنون) وليس الألف .

تمرين (1)

قَارِئًا	حَاصِبًا	خَافِتًا	ثَالِثًا
خَارِجًا	صَالِحًا	صَارِخًا	شَاهِدًا
عَائِدًا	شَاكِرًا	بَارِزًا	عَابِسًا
فَارِشًا	نَاقِصًا	رَافِضًا	هَاطِبًا

تمرين (2)

وَاعِظًا	رَافِعًا	فَارِعًا	وَاقِفًا
خَالِقًا	شَائِكًا	غَافِلًا	صَارِمًا
آمِنًا	ثَاوِيًا	فَارِهًا	دَاعِيًا
وَاثِقًا	عَارِضًا	يَابِسًا	غَافِرًا

تمرين (3)

ثِيَابًا	تُرَابًا	فَسَادًا	إِمَامًا
سَبَبًا	جَنَفًا	عَوَجًا	كَذِبًا
طُهُورًا	شُهُودًا	صَعُودًا	وَنُوحًا
حُطَامًا	شَطَطًا	سُوءًا	شِيْبًا

تمرين (4)

دَرَجَةً	شَفَاعَةً	حَسِيبًا	حَفِيزًا
خَطِيئَةً	طَرِيقَةً	وَدَانِيَةً	مِثْقًا
تَكُونُ قَرِيبًا	كَانَ عَزِيزًا	قِيلًا	
وَكَفَى بِهِ بَذْنُوبٍ عِبَادِهِ خَيْرًا			

تمرين (5)

شُهُودًا

طَهُورًا

عَوَجًا

شَفَاعَةً

دَرَجَةً

صَعُودًا

حَفِظًا

حَسِيبًا

حِجَارَةً

تمرين (6)

يُورَثُ كَلَلَةً

مَصِيرًا

حَلِيمًا غَفُورًا

كَتَمَ شَهَادَةً

عَلِيمًا حَكِيمًا

الحروف مكسورة منونة

الدرس الثاني عشر:

(قاعدة صوتية للحفظ)

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ

تمرين (1)

بَرِيءٌ	قَرِيبٌ	مُقِيتٌ	حَدِيثٌ
بَهِيَجٌ	فَصِيحٌ	صَرِيخٌ	جَدِيدٌ
لَذِيذٌ	نَصِيرٌ	عَزِيْزٌ	رَأِيْسٌ
حَشِيْشٌ	حَرِيصٌ	مَرِيضٌ	بَسِيْطٌ

تمريّن (2)

حَفِظِ	سَمِيعِ	بَلِيعِ	خُفِيفِ
شَهِيْقِ	شَرِيْكِ	صَهِيْلِ	خَلِيْلِ
حَلِيْمِ	سَلِيْمِ	مَعِيْنِ	شَبِيْهِ
أَمِنِ	بَائِسِ	تَابِعِ	ثَابِتِ

تمريّن (3)

جَامِعِ	حَامِدِ	خَالِدِ	دَاخِلِ
ذَابِحِ	رَاهِبِ	زَاَجِرِ	سَامِعِ
شَاكِرِ	صَادِقِ	غَاسِقِ	ضَارِبِ
حَاسِدِ	نَاصِرِ	وَاقِفِ	جَالِسِ

تمرين (4)

أَمْرٌ بِصَدَقَةٍ

وَمِثْلُ كَلِمَةٍ

عَلَى بَصِيرَةٍ

بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ

عَابِرِي سَبِيلٍ

عَلَى سَفَرٍ

مَا كَانَ لِبَشَرٍ

كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ

تمرين (5)

عَلَى سَوَاءٍ

جَاءَ ءَالَ لُوطٍ

ذَلِكَ فِي كِتَابٍ

حَكِيمٍ خَبِيرٍ

عَلَى شَفَا جُرْفٍ

وَرَأَى حِجَابٍ

لَنَرِيكَ فِي سَفَاهَةٍ

بِسَبَبٍ إِلَى

الحروف مضمومة منونة

قاعدة الإعراب

(قاعدة صوتية للحفظ)

الدرس التاسع عشر:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	هـ	ي

تصريف (1)

هُوَء	كِتَاب	فَرَات	تُرَات
فِجَاج	صَبَاح	صُرَاح	شِدَاد
مَلَاد	خَوَار	عَزِيز	حَمَاس
فَرَاش	مَنَاص	فَارِض	بَاسِط

تمرين (2)

أَسِيرٌ	خَلِيلٌ	سُجُودٌ
رُكُوعٌ	غُيُومٌ	بُيُوتٌ
حَرِيصٌ	حَفِيزٌ	حَقِيقٌ

تمرين (3)

حَرَجٌ	عَمَلٌ	حَرَمٌ
وَكَيلٌ	وَكَثِيرٌ	لَطِيفٌ
وَهَذَا كِتَابٌ		وَهَذَا لِسَانٌ

عَزِيزٌ حَكِيمٌ وَهَذَا لِسَانٌ

قَالُوا سَاحِرٌ كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا

وَلَا خِلَلٌ ذَاهِبٌ إِلَى جُنَاحٍ

وَهَذَا كِتَابٌ نَاصِحٌ أَمِينٌ

جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ شَكُورٌ حَلِيمٌ

قَرِيبٌ أُجِيبُ وَلَهُدَا أَخٌ

فِيهِ سَوَاءٌ بِذَلِكَ زَعِيمٌ

سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

أَنْوَا

أَبَوَا

أَتَوَا

أَشَوَا

أَجَوَا

أَخَوَا

أَنخَوَا

أَذَوَا

أَزَوَا

أَرْوَا

أَزَوَا

أَسَوَا

أَشَوَا

أَصَوَا

أَضَوَا

أَطَوَا

أَظَوَا

أَعَوَا

أَغَوَا

أَفَوَا

أَقَوَا

أَكَوَا

أَلَوَا

أَمَوَا

أَنَوَا

أَوَوَا

أَهَوَا

أَيَوَا

هَلْ	مَنْ	سِرْ	عِشْ
ضَعْ	كُلْ	إِنْ	عُدْ
بُحْ	كَمْ	قَدْ	إِذْ
وَيْ	مِنْ	كَيْ	تُبْ

أَبْصَرَ	أَتَّقَنَ	أَثْقَلَ	أَجْرَمَ
أَحْضَرَ	أَخْرَجَ	أَدْبَرَ	أَذْعَنَ
أَرْسَلَ	أَزْلَفَ	أَسْرَفَ	أَشْرَكَ
أَصْبَحَ	أَضْعَفَ	أَطْعَمَ	أَظْلَمَ

تَأْ تَهْ تَوْ تَبْ تِبْ تُبْ تَتْ تِثْ تُتْ

تَثْ تِثْ تُثْ تَجْ تِجْ تُجْ تَحْ تِخْ تُخْ

تَخْ تِخْ تُخْ تَدْ تِذْ تُذْ تَدْ تِذْ تُذْ

تَرْ تِرْ تُرْ تَزْ تِزْ تُزْ تَسْ تِسْ تُسْ

تَشْ تِشْ تُشْ تَصْ تِصْ تُصْ تَضْ تِضْ تُضْ

تَطْ تِطْ تُطْ تَظْ -- تُظْ تَعْ تِيعْ تُعْ

تَغْ تِغْ تُغْ تَفْ تِفْ تُفْ تَقْ تِقْ تُقْ

تَكَ تِكْ تُكَ تَلْ تِلْ تُلْ تَمْ تِمْ تُمْ

تَنْ تِنْ تُنْ تَوْ تَوْ -- تَهْ تِهْ تُهْ

تِي -- تِي



تمرين (1)

يَتْلُو

نَبَعَثُ

نَأْخُذُ

تَبْرُ

بِئْسَ

يَشْرَبُ

تُؤَثِّرُ

مِثْقَالُ

سِتْرًا

تمرين (2)

مُثْلَى

تُتْلَى

تُبْدِعُ

بَخْسٍ

تَحْزَنُ

مَجْمَعٍ

رِحْلَةٍ

عِجْلًا

تَدْمَعُ

تُجْزَى

بِدْعَا

مَخِيطُ

يُدْرِكُ

تُخْفِي

يُحْمَى

عَزَمَ

تَرْضَى

تَذْكُرُ

عِرْقِ

بِذَرَةٍ

تَسْمَعُ

عُذْرًا

تِسْعُ

وِزْرًا

تُسْقَى

أُزِلْفَتْ

فُرْقَانًا

يَجْتَهِدُ	يَبْتَغِدُ	يَأْتِمُنُ
تَرْتَبِكُ	تَخْتَصِمُ	يَحْتَسِبُ
تَزْدَرِي	نَشْتَرِكُ	نَسْتَمِعُ

تَهْتَدِي	تَعْتَدِي	تَشْتَرِي
تَعْلِمَا	تَفْرِيقًا	تَسْلِمَا
مَغْفِرَةً	مَعْرِفَةً	تَحْوِيلًا

تمرين (7)

قِنَوَانٌ

تَصْوِيرٌ

تَرْتِيلٌ

بُهْتَانٌ

صِنَوَانٌ

شَيْطَانٌ

أَنْهَارًا

أَثْقَالًا

أَبْوَابًا

تمرين (8)

مَمْدُودٌ

مَشْهُودٌ

أَرْحَامًا

مَغْلُولَةٌ

مَعْرُوفٌ

مَسْكُوبٌ

بُهْتَانٌ

مَقْبُوضَةٌ

مَصْفُوفَةٌ

خُسْرَانٌ

شَيْطَانٌ

حِرْمَانٌ

تَرْمِيهِمْ

يَكْفِيهِمْ

يَهْدِيهِمْ

حَسْرَةٌ

شَمْعَةٌ

تَفْدِيهِمْ

تَفْرِيقًا

فَرْحَةٌ

نَخْلَةٌ

يَسْأَلُكُمْ

تَقْرِيبًا

تَعْلِيمًا

قَمْطَرِيرًا

زَنْجَبِيلًا

سَلَسَبِيلًا

القلقلة: وحروفها خمسة مجموعة في قولك (قلب جد) بشرط أن تأتي في الكلمة ساكنة، أو يوقف عليها في آخر الكلمة بكون عارض.

أَقْبَلَ	تَقَهَّرَ	يَقْبِضُ	يُقْرِضُ
فَرَقْنَاهُ	أَقْلَمَهُمْ	تَقْصِصْ	نَقْعُدْ

ق

شَطَرَ	يَطْمَعُ	نَطْبَعُ	يُطْفِئُوا
يَطْلُبُهُ	يَطْغَى	نَطْوِي	أَطْرَافَهَا

ط

تُبْتُ	نَبَعَثَ	يُبْدِي	وَسَبَعَةٍ
يَبْخَلْ	أَبْلَغَ	أَبْصَرَ	سُبْحَنَ

ب

وَجَّهَكَ	مَجَّمَعَ	تَجَهَّرَ	أَجَرَ
وَتَجَزَى	تَجَعَّلْنَا	تَجَتَّبِي	تَجَحَّدْ

ج

وَشَدَدْنَا	يَدْخُلُونَ	سِدْرَةٍ	يُدْرِيكَ
يُدْرِكُ	مَدَدْنَاهَا	زِدْنَاهُمْ	صَدْرَكَ

د

كَتَبْنَا عَبْدَنَا وَهَبْنَا عَبْدَنَا

فَلَهُمْ أَجْرٌ شَهِدْنَا لِيَطْفَى

مَنْ أَقْطَارَهَا يَقْضَى بَيْنَهُمْ

أَوْ يَغْلِبَ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ رَجَعَلَ صَدْرُهُ

هُوَ أَقْرَبُ يَبْعَثُ عَلَيْكُمْ

مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا يُذْهِبُكُمْ

تُجْزَى بِهِ ءِ وَلَا تُجَدِّ لَقَدْ خَلَقْنَا

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

تمرين (3)

أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا	أَتَرَابٌ	أَثَقَاهُمْ
أَجْرُهُمْ	كُتِبَ أَحْكَمَتْ	أَخْرَجَكَ
أَدْرَكَهُ	أَذْهَبْتُمْ	أَرْسَلُهُ مَعَنَا
أَزْوَاجٌ	أَسْرَفُوا	أَشْهَدُ
أَصْلُهَا		

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

تمرين (4)

أَضَلَلْتُمْ	أَطْمَعُ	أَظْفَرَكُمْ	أَعْقَابِنَا
أَغْرَقْنَا	أَفْرَغْ عَلَيْنَا	أَقْرَبُ	أَكْمَامِهَا
أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ	أَمْسِكَ عَلَيْكَ	زَوْجَكَ	
أَنْعَمْتُ	أَوْجَفْتُمْ	أَهْلَكَ	أَيْدِيَكُمْ

تصرين (5)

عَسَّعَسَ	حَصَّحَصَ	فَوَسَّوَسَ
وَجَّهُ أَيْكُمْ	يَخْلُ لَكُمْ	يَبْكُونِ
وَنَحْنُ عُصْبَةٌ	ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ	
وَالِيهِ تَرْجِعُونَ	أَنْحَنُ صَدَدْنَاكُمْ	

تصرين (6)

جَهَّدَ أَيْمَانِهِمْ	فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ	وَتَرَكْنَا يُوسُفَ
عَلَى إِخْوَتِكَ	لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ
يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا	

تَرْتِيلِ

تَفْضِيلِ

تَأْتِيكُمْ

أَنْهَارًا

تَعْلِيمِ

تَصْوِيرِ

أَرْحَامًا

أَبْوَابًا

أَمْوَاتًا

يَشْكُرُونَ

يَهْتَدُونَ

يَعْبُدُونَ

تَأْكُلُونَ

تَزْعُمُونَ

تَعْلَمُونَ

تُرْزَقَانِهِ

تَزْرَعُونَهُ

تَخْلُقُونَهُ

تمرين (9)

مَغْفِرَةٍ

مَخْمَصَةٍ

مَعْدِرَةٍ

مَعْدُودَةٍ

مَقْطُوعَةٍ

مَبْثُوثَةٍ

سَمِعْنَا

سَمِعَا

وَعَرَضْنَا

تمرين (10)

لَوْ نَعْلَمُ

وَنِعَمَ أَجْرُ

وَقَدْ خَلَّتْ

أُمِّ حَسِبْتُمْ

نُؤْتِيهِ مِنْهَا

وَبِئْسَ مَثْوَى

تصرين (11)

رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ

مِنْ حَوْلِكَ

وَمِنْ خَلْفِهِ

مِنْ أَمْوَالِهِمْ

أَوْلَدِكُمْ

بِأَفْوَاهِهِمْ

تصرين (12)

نُمَلِيْ لَهُمْ

لَا خَوْنَهُمْ

وَلَكُمْ نِصْفُ

وَأِنْ خِفْتُمْ

مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ

حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةُ إِن وَقَعَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ:

➤ الْأَلِفُ يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ : (مُوسَى - رِضًا - الْفَتَى - سَلَمَى - هُدَى)

➤ الْيَاءُ (الْعِلَّةُ) الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وَتَظْهَرُ فَوْقَهَا الْفَتْحَةُ :
(الْقَاضِي - شَوْفِي)

➤ الْوَائُ (الْعِلَّةُ) الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا ، يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وَتَظْهَرُ فَوْقَهَا الْفَتْحَةُ : (لَنْ نَدْعُو)

تسكين حرفي العلة (و-ي)

أَيَّأُو	بَيَّأُو	تَيَّأُو	ثَيَّأُو
جَيَّأُو	حَيَّأُو	خَيَّأُو	دَيَّأُو
ذَيَّأُو	رَيَّأُو	زَيَّأُو	سَيَّأُو
شَيَّأُو	صَيَّأُو	ضَيَّأُو	طَيَّأُو
ظَيَّأُو	عَيَّأُو	غَيَّأُو	فَيَّأُو
قَيَّأُو	كَيَّأُو	لَيَّأُو	مَيَّأُو
نَيَّأُو	وَيَّأُو	هَيَّأُو	يَيَّأُو

التمرين (١)

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

يَاء (اللين)	أَيْلٌ	بَيْتٌ	تَيْسٌ	جَيْشٌ	حَيْدٌ	خَيْلٌ
دَيْنٌ	ذَيْلٌ	رَيْبٌ	زَيْغٌ	سَيْفًا	شَيْئًا	
صَيْدًا	ضَيْفًا	طَيْرًا	عَيْنًا	غَيْبًا	فَيْئًا	
قَيْدًا	كَيْدًا	لَيْثًا	مَيْتًا	نَيْلًا	وَيْحًا	

لا يمد صوتها على الإطلاق
تظهر فوقها علامة السكون

التمرين (٢)

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

الْوَاو (اللين)	أَوْبٌ	بَوْنٌ	تَوَقٌ	ثَوْبٌ	جَوْفٌ	حَوْلٌ
خَوْفٌ	دَوْرٌ	ذَوْقٌ	رَوْحٌ	زَوْدٌ	سَوْطٌ	
شَوْطًا	ضَوْءًا	طَوْعًا	عَوْدًا	غَوْلٌ	فَوْجٌ	
قَوْلًا	كَوْنًا	لَوْنًا	مَوْجًا	إِبْنِي	هَيْهَاتَ	

لا يمد صوتها على الإطلاق
تظهر فوقها علامة السكون

مد وتثنية	مد	عِلَّة	مد	عِلَّة	مد
آَنَ	إِئِنَ	أَيِّنَ	أُونُ	أُونُ	آَنَ
بَانَ	بَيْنَ	بَيِّنَ	بُونُ	بُونُ	بَانَ
تَانَ	تَيْنَ	تَيِّنَ	تُونُ	تُونُ	تَانَ
ثَانَ	ثَيْنَ	ثَيِّنَ	ثُونُ	ثُونُ	ثَانَ
جَانَ	جَيْنَ	جَيِّنَ	جُونُ	جُونُ	جَانَ
حَانَ	حَيْنَ	حَيِّنَ	حُونُ	حُونُ	حَانَ
خَانَ	خَيْنَ	خَيِّنَ	خُونُ	خُونُ	خَانَ
دَانَ	دَيْنَ	دَيِّنَ	دُونُ	دُونُ	دَانَ
ذَانَ	ذَيْنَ	ذَيِّنَ	ذُونُ	ذُونُ	ذَانَ
رَانَ	رَيْنَ	رَيِّنَ	رُونُ	رُونُ	رَانَ
زَانَ	زَيْنَ	زَيِّنَ	زُونُ	زُونُ	زَانَ
سَانَ	سَيْنَ	سَيِّنَ	سُونُ	سُونُ	سَانَ
شَانَ	شَيْنَ	شَيِّنَ	شُونُ	شُونُ	شَانَ

مد	علة	مد	مد	مد
أُنْكُمْ	أَوْنَكُمْ	إَيْنَكُمْ	أَيْنَكُمْ	آنَكُمْ
بُونَكُمْ	بَوْنَكُمْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَكُمْ	بانَكُمْ
تُونَكُمْ	تَوْنَكُمْ	تَيْنَكُمْ	تَيْنَكُمْ	تانَكُمْ
ثُونَكُمْ	ثَوْنَكُمْ	ثَيْنَكُمْ	ثَيْنَكُمْ	ثانَكُمْ
جُونَكُمْ	جَوْنَكُمْ	جَيْنَكُمْ	جَيْنَكُمْ	جانَكُمْ
حُونَكُمْ	حَوْنَكُمْ	حَيْنَكُمْ	حَيْنَكُمْ	حانَكُمْ
خُونَكُمْ	خَوْنَكُمْ	خَيْنَكُمْ	خَيْنَكُمْ	خانَكُمْ
دُونَكُمْ	دَوْنَكُمْ	دَيْنَكُمْ	دَيْنَكُمْ	دانَكُمْ
ذُونَكُمْ	ذَوْنَكُمْ	ذَيْنَكُمْ	ذَيْنَكُمْ	ذانَكُمْ
رُونَكُمْ	رَوْنَكُمْ	رَيْنَكُمْ	رَيْنَكُمْ	رانَكُمْ
زُونَكُمْ	زَوْنَكُمْ	زَيْنَكُمْ	زَيْنَكُمْ	زانَكُمْ
سُونَكُمْ	سَوْنَكُمْ	سَيْنَكُمْ	سَيْنَكُمْ	سانَكُمْ
شُونَكُمْ	شَوْنَكُمْ	شَيْنَكُمْ	شَيْنَكُمْ	شانَكُمْ

الهمزة (همزة قطع - همزة فصل)

الدرس الخامس عشر:

تقبل الحركات وهي إما أن تكون في أول الكلمة، أو وسطها، أو متطرفة. وهذا مختصر لها:

(أ) الهمزة أول الكلمة: تكتب الهمزة أول الكلمة ألفاً وتسمى بالألف الياسة وهي:

- همزة وصل: للتخلص من النطق بساكن في أول الكلمات، تقرأ إذا بدئ بها الكلام (الله رحيم) وتسقط نطقاً في درجه (رحمك الله) لا تكتب على الألف مطلقاً (أ)، لا فوقها ولا تحتها، لا تلفظ بعد الواو أو الفاء.

- همزة قطع: همزة تأتي أول الكلمة ووسطها، يجب كتابتها على الألف في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة (أ) أم مضمومة (أ) وتحت الألف إن كانت مكسورة (إ) وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام، تقبل جميع الحركات. تُعرف من نطق الكلمة: إذا وضع قبلها واو أو فاء.

استخدام المقاطع الصوتية، التثخيم والترقيق، القلقة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (١)

همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تسقط نطقاً	همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تسقط نطقاً
فَاعْرِضْ	فَاعْبُدْ	وَأَسْمِعْ	وَأَسْتَمِعْ
فَأَرْسِلْ	فَارْجِعْ	فَأَخْرِجْ	فَأَخْرُجْ
فَأَصْبَحْ	فَاصْفَحْ	فَأَشْهَدُوا	فَأَشْهَدُوا

استخدام المقاطع الصوتية، التثخيم والترقيق، القلقة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (٢)

وَأَعْبُدْ	وَأَضْمُمْ	فَأَجْنَحْ	فَارْتَقِبْ
وَأَبْقَى	وَأَبْكَى	بِالْبَيْتِ	بِالْعَهْدِ

* يجب ضمُّها : إذا بَدِئَ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه مضمومٌ ضمة لازمة :

أَدْخَلَ	أَذْكَرَ	أَشَدَّدَ	أَعْبَدُوا	أَقْنَتِي
أَعْبَدُوا	أَمَكُّثُوا	أَسْلَكَ		

* يجب كسرها : إذا بَدِئَ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه غير مضمومٍ ضمة لازمة :

إذا أسند الفعل للمفرد وكان ثالثه غير مضموم كسرت همزة وصله كما في (أَتَقُوا - اتُّوا - ابنوا - اقضوا - امشوا)

أَجَعَلَ	أَهْبِطَ	أَهْتَرَّتْ	أَنْتَظِرُوا	أَمْشُوا
أَقْضُوا	أَبْنُوا	أَعْمَلُوا	أَلْتَقَيْتُمْ	

* يجب كسرها : إذا بَدِئَ بها في الأسماء الآتية :

اِثْنَانِ	اِثْنَتَيْنِ	ابْنِ	ابْنَتِ	ابْنِي
ابْنَتِي	امْرُؤُ	امْرَأَتِ	امْرِئِ	اسْمِ

* همزة الوصل تثبت خطأً وتسقط لفظاً إذا اتصل بها حرف من حروف المعاني :

وَأَبْعَثْ	وَالْجِبَالَ	بِاسْمِ	فَأَنْصُرْنَا	
------------	--------------	---------	---------------	--

تمرين (1) نبدأ بالهمزة مكسورة إن كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا. وإن كان مضموما بدأنا بها مضموما.

أَبْعَثْ	أَبْنِكَ	أَذْهَبْ	أَقْتَحِمْ
أَحْتَمَلْ	أَعْتَمَرَ	أَسْتَمَعَ	أُقْتَرِبْ
أَسْتَكْبِرْ	أَسْتَحْوِذْ	أَسْتَخْلَفْ	أَسْتَيْعَسْ
أَصْرِفْ	أَرْجِعْ	أَصْبِرْ	أَغْفِرْ

تمرين (2)

أَفْتِرَاءً	أَطْمِسْ	أَعْدِلُوا	أَهْدِنَا
أَحْكَمْ	أَسْكُنْ	أَذْكُرْ	أَرْكُضْ
أَسْلُكْ	أَشْدُدْ	أَخْرِجْ	أَدْعُوا
أَعْبُدُوا	أَقْعُدُوا	أَقْنِي	أَغْدُوا

تمرين (1)

اسقاط همزة الوصل نطقا إذا سبقت بحرف معنى أو كلمة

أَسْتَعْلَى أَسْتَوَى أَسْتَغْنَى أَسْتَمْتَعَ

فَأَصْبِرْ وَأَخْفِضْ فَأَعْفُ عَنْهُمْ

فَاعْتَرَفْنَا وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ

قُلْنَا ادْخُلُوا قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا

تمرين (2)

وَأَسْتَقِمْ أَوْ أَطْرَحُوهُ وَأَسْتَعِينُوا

وَبِئْسَ مَثْوًى يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ حَيْثُ شِئْتُمْ

لَا تُطِعْهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ

تمرين (1)

استخدام المقاطع الصوتية ، التفعيم والترقيق ، القلقلة ، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

يَا كُلُوتَ فِي بُطُونِهِمْ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ

يُضَاعِفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ هُوَ أَضْحَكُ وَأَبْكِي

وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمِعْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ

فَوْقَ اثْنَتَيْنِ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ

تمرين (2)

استخدام المقاطع الصوتية ، التفعيم والترقيق ، القلقلة

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ كَذَكَّرْكُمْ ءَابَاءَكُمْ

يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ

وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ

- ◀ هي اللام الساكنة (ل) التي تَكُونُ في أداة التعريف (ال) .
- ◀ تُنطَقُ وتُكْتَبُ وَلَا يَشَدُّ الحَرْفُ الذي بَعْدَهَا .
- ◀ تَظْهَرُ نُطْقًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ من الحُرُوفِ القَمَرِيَّةِ المَجْمُوعَةِ في قَوْلِكَ (اِنْعَ حَبَكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ)
- ◀ هَمْزَةُ أداة التعريف (ال) هَمْزَةٌ وَصَلٌ مُطْلَقًا ، تَظْهَرُ نُطْقًا مَفْتُوحَةً على الإِطْلَاقِ إِذَا افْتَتِحَ بِهَا الكَلَامُ وَمِثَالُهَا **الْأَمْرُ** وَتَسْقُطُ نُطْقًا حَالٌ وَصَلَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، وَمِثَالُهَا: **وَالْأَمْرُ** .
- ◀ تُعْرَفُ في رَسْمِ المَصْحَفِ بِوَضْعِ رَأْسِ صَادٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ الأَلِفِ آ ، وَتَظْهَرُ فَوْقَ اللَامِ عِلَامَةُ السُّكُونِ

الَّ	إِلَّا	الَّا	الْبَ	الْبِ	الْبُ
الْجَ	الْجِ	الْجُ	الْحَ	الْحِ	الْحُ
الْخَ	الْخِ	الْخُ	الْعَ	الْعِ	الْعُ
الْغَ	الْغِ	الْغُ	الْفَ	الْفِ	الْفُ
الْقَ	الْقِ	الْقُ	الْكَ	الْكِ	الْكُ
الْمَ	الْمِ	الْمُ	الْوَ	الْوِ	الْوُ
الَّهَ	إِلَهَ	إِلَهُ	إِلَيَّ	***	إِلَيْ

قَمَرٌ | ال | الْقَمَرُ | فَلَاقَ | ال | الْفَلَاقَ

الْأَمْرُ الْبَصَرُ الْجَمَلُ

الْإِبِلُ الْبَلَدُ الْجِبَالُ

الْأُمُورُ الْبُيُوتُ الْجُنُودُ

الْحَرَامُ الْخَيْرُ الْعَهْدُ

الْحَجَرُ الْخِزْيُ الْعِلْمُ

الْحُرْمُ الْخُرُوجُ الْعُيُونُ

تمرين (3)

الْفَتْحُ	الْقَادِرُ	الْغَرَقُ
الْفِرَارُ	الْقِسْطُ	الْغِطَاءُ
الْفُلُكُ	الْقُبُورُ	الْغَرَابُ

تمرين (4)

الْمَالُ	الْوَحْدُ	الْكَعْبَةُ
الْمِحْرَابُ	الْوَرْدُ	الْكِبَرُ
الْمُلْكُ	الْوَسْطَى	الْكُفْرُ

دُخُولُ الباء ، التاء ، الفاء ، الكاف ، (بمعانيها) على الاسم المَعْرِفِ بِ (ال) ولا يحذف من الكلمة شيءٌ.

ب	يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ	يَأْتِي بِالْفَتْحِ
ت	تاء القسم وتختص باسم الجلالة	قَالُوا تَاللَّهِ
ف	فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ	فَالْيَوْمَ تُجْزَوْنَ
ك	الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ	أُولَئِكَ كَالْأَنْعَمِ

دخول الواو (بمعانيها) على الأسماء المعرفة ب (ال) ، ولا يحذف من الكلمة شيءٌ:

و	الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ	الْوِلْدَانَ وَالْأَقْرَبُونَ
	الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ	لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ

عَمَرُ كَالْبَدْرِ - رَسَمْتُ بِالْقَلَمِ - حَضَرَ الْوَلَدُ فَالْخَالُ
 الْهَوَاءُ وَالْمَاءُ مَخْلُوقَانِ - أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَمَامَكَ وَأَنَا صَادِقٌ
 نُرْفَعُ بِالْعِلْمِ دَرَجَاتٌ - اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ مَجْرُهَا وَمُرْسَاهَا

وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمٰنَ نِعَمَ الْعَبْدِ

قَالُوا حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا

وَلَبِثْتُ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ تَرَاضُوا

أُولَوْ كَانَ ءَابَاؤُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ءَالَيْنَ

هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ بِأَسْحَبِ الْفِيلِ

وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ

ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ

وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ قَالُوا لَا تَخَفْ

قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ

وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ يَوْمَ الْجَمْعِ

وَلِبَئْسَ الْمِهَادُ سَيُزَمُّ الْجَمْعُ

فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى اللَّهْدَ هَدَ

يَتَّبِعُونَ

يَبْخُلُونَ

تَأْمُرُونَ

يَحْذَرُونَ

تَجْرِمُونَ

يُثَقِّفُوكُمْ

يَذْكُرُونَ

تَدْرُسُونَ

يُخْرِبُونَ

تُسَلِّمُونَ

تَزْعُمُونَ

تُرْحَمُونَ

تَضْحَكُونَ

تَصْبِحُونَ

يَشْكُرُونَ

يَطْمَعُونَ

تَغْفُلُونَ

يَعْبُدُونَ

تُظْهِرُونَ

يَكْتُمُونَ

تَقْرَبُونَ

تَفْتَرُونَ

يَنْحِتُونَ

يَمْلِكُونَ

يَلْمِزُونَ

كَيْدَهُمْ

يَهْتَدُونَ

يَوْمَيْنِ

تَرْمِيهِمْ

أَيْدِيهِمْ

يَهْدِيهِمْ

نُصَلِّيهِمْ

١ - أَطْعَ وَالِدَيْكَ تُفْلِحَ ، وَذَاكَرَ بِإِخْلَاصٍ تَنْجَحَ ،
وَكُنْ صَادِقًا أَمِينًا تَرْبَحَ ، فَصِدْقٌ وَأَمَانَةٌ خَيْرٌ مِنْ غَدْرٍ
وَحِيَانَةٍ.

٢ - أَمَرْنَا دِينَنَا بِطَاعَةِ أَبَوَيْنَا، وَصِلَةَ أَرْحَامِنَا، وَأَنْ
نَتَسَامَحَ مَعَ جِيرَانِنَا ، وَفِعْلٌ مَا هُوَ خَيْرٌ لَنَا ، وَتَرَكَ
مَا هُوَ ضَرَرٌ عَلَيْنَا ، وَأَدَاءُ الْحَقُوقِ إِلَى أَهْلِهَا.

٣ - وَنَهَانَا رَسُولُنَا عَنْ :

أَنْ نُؤْذِيَ وَلَوْ طَيْرًا ، أَوْ نَحْبِسَ وَلَوْ كَلْبًا ، فَتَرَكَهُ دُونَ
طَعَامٍ، دُونَ شَرَابٍ ، فَيَمُوتَ جُوعًا وَيَمُوتَ ظَمًا.

٤ - اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ ، وَاذْكُرِ اسْمَ اللَّهِ عَلَى
طَعَامِكَ ، وَلَا تُخْرِجْ نَفْسَكَ فِي شَرَابِكَ، وَاحْمَدِ اللَّهَ بَعْدَ
انْتِهَائِكَ، وَاسْتَغْفِرْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَبْلَ نَوْمِكَ.

- **الشدة:** هي علامة تدل على أن الحرف الذي رُسِمَتْ عليه مكرّر.
- **الحرف المشدّد:** يتكوّن من حرفين، الأول ساكن والآخر متحرك فيدغم "يدخل" الحرف لسّاكن في المتحرّك وينطقان حرفًا واحدًا كالثاني مشدداً.
- **الشدة:** تكون في الأسماء والأفعال والحروف.
- **الشدة:** تُغني عن تكرار الحرف (تكرارًا بالتابع) في الكلمة الواحدة.
- **الشدة:** تكون في وسط الكلمة ومتطرفة.
- **الشدة:** تُرسم فوق الحرف إن كان مكسورًا، وتحت حركته إن كان مفتوحًا أو مضمومًا.
- **الحروف الشمسية:** هي التي تتحوّل معها لام التعريف (نطقًا) إلى حرف من جنسها فيصيران حرفًا واحدًا مشدّدًا.
- **الحروف الشمسية** هي: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن)
- **الميم والنون المشدّتان:** وحكهما وجوب الغنة بمقدار حركتين في حالة الوصل أو الوقف سواء أوقع كل منهما في وسط الكلمة أم في آخرها

الشدة مع الفتح

(قاعدة صوتية للحفظ)

الحرس السباع عشر:

ءَأَّ	بَبَّ	تَتَّ	ثَثَّ	جَجَّ	حَحَّ	خَخَّ
دَدَّ	ذَذَّ	رَرَّ	زَزَّ	سَسَّ	شَشَّ	صَصَّ
ضَضَّ	طَطَّ	ظَظَّ	عَعَّ	غَغَّ	فَفَّ	قَقَّ
كَكَّ	لَلَّ	مَمَّ	نَنَّ	وَوَّ	هَهَّ	يَيَّ

تمريعات على الشدة

تمرين (1)

حَجَّ

حَثَّ

بَتَّ

رُبَّ

شَذَّ

قُدَّ

ضَخَّ

صَحَّ

هَشَّ

مَسَّ

أَزَّ

كَرَّ

أَلْظَّ

خَطَّ

حَضَّ

خُصَّ

شَقَّ

خَفَّ

صَفَّ

ثَعَّ

هُنَّ

هَمَّ

ضَلَّ

دَكَّ

مَرَّ

رَقَّ

قَصَّ

غُمَّ

معاني الكلمات :

- بَتَّ : البَثُّ الفَطْعُ . - أَلْظَّ : به : لَزِمَهُ ولم يفارقه . - نَعَّ : الرجلُ قاء

- أَرَّ : الأَرُّ التهيجُ والإغراء . ومنه قوله تعالى : " تَوَرَّطُوا أَزًّا " أي تُعْرِيبُهُم بالمعاصي .

- هَشَّ : ألَوَّرَقَ (ورق الشجر) خَبَطَهُ بَعْضًا . ومنه قوله تعالى : " وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي " .

تمرين (1)

رَبَّتْ

سَبَحَتْ

يَأْسَتْ

وَحَدَتْ

فَجَّرَتْ

وَنَقَتْ

عَذَّبَتْ

قَدَّرَتْ

أَخَّرَتْ

تمرين (2)

وَسَّعَتْ

نَزَّلَتْ

بَرَّرَتْ

خَضَّرَتْ

رَصَّعَتْ

هَشَّمَتْ

سَعَّرَتْ

عَظَّمَتْ

قَطَّعَتْ

رَغَبْتُ وَفَقْتُ عَقَدْتُ

أَكْذَبْتُ كَلَّمْتُ أَمَّنْتُ

صَنَعْتُ سَوَّلْتُ جَهَّزْتُ

ءَامَنَّا بِاللَّهِ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمُ

سَبَّحَ لِلَّهِ لَمْ يَتَسَنَّهْ

يَتَقَدَّمُ أَوْ يَتَأَخَّرُ وَظَنَّ أَنَّهُ

وَنَعَمَهُ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

وَلَيْكِن كَذَّبَ وَتَوَلَّى وَغَرَّهُمْ

لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ فَلَمَّا أَحَسَّ

إِنَّ أَوَّلَ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ

حَتَّى يَتَبَيَّنَ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ

كَأَنَّهُمْ أَءِنَّكَ وَعَزَنِي

زَيْنَا

نَحِينَا

وَصَرَفْنَا

وَلَتَسْمَعَنَّ

يُبَصِّرُونَهُمْ

وَلَيَتَلَطَّفْ

رُكْعًا

سُجْدًا

خُشْعًا

لُجَّةً

سُلْمًا

شُرْعًا

حَلَّافٍ

خَوَّانٍ

خَتَّارٍ

صَبَّارٍ

بَنَاءٍ

غَوَّاصٍ

أَءِ

بِئِ

تِئِ

ثِئِ

جَجِ

حَحِ

خَخِ

دَدِ

ذَذِ

رَرِ

زَزِ

سَسِ

شَشِ

صَصِ

ضَضِ

طَطِ

ظَظِ

عَعِ

غَغِ

فَفِ

قَقِ

كَكِ

لَلِ

مَمِ

نَنِ

وَوِ

هَهِ

يِي

حَبَب

مَتَعَ

مِثْل

أَجَلَ

وَحَدَّ

رَخَّصَ

رَدَدَ

أَذِنَ

غَرَبَ

نَزَلَ

أَسَسَ

رَشَّحَ

حَصَلَ

فَضَلَ

قُطِعَ

عُظِمَ

سَعَرَ

رَغِبَ

وَكَلَّ

أَقَّتْ

شَفَعَ

صَنَعَ

سَمِيَ

عَلِمَ

رِئَسَ

جَهَزَ

لَوَّنَ

يَثَبْتُ

يَبْشُرُ

عَيْنَ

زَوَّجْتُ

عُطِلْتُ

يُؤَلِّفُ

يُبَدِّلُ

يُسَبِّحُ

فَجَرَتْ

قَطَعَتْ

حَرَمَتْ

يَغِيرُ

حَمَلْنَا

عَلِمْنَا

سَعَرَتْ

نَنْبِئُكُمْ

نَمِيتُهُمْ

مَزَقْتُمْ

يُفَرِّقُونَ

يُعَلِّمُونَ

نُعَمِّرُكُمْ

يُصَدِّقُونَ

يُمَسِّكُونَ

يُسَبِّحُونَ

وَذَكَرُ

فَمَهَّلَ

لَمَيِّتُونَ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

أَئِثُّ

تعرين (1)

يَحْضُ

تَحُلُّ

يَظُنُّ

أَشَدُّ

أَضَلُّ

تَسْرُّ

يَضُرُّنَا

وَأَمْرُ

وَأَقْلُّ

تصرين (2)

تَمَنُّهَا

وَلِينَا

يَمَسِّنَا

أَحَبُّ

رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ

عَلِيُون

رَبِّيُون

أَمِّيُون

تمرين (3)

وَهَمُّوْاْ

وَدُّوْاْ

أَعَزُّوْاْ

يَصْدُّوْنَ

يَدْعُوْنَ

فَظَلُّوْاْ

يَغْضُوْنَ

يَقْصُوْنَ

يُوَلُّوْنَ

تمرين (4)

تُسْرُوْنَ

تَحْرُوْنَ

يَظْنُوْنَ

يَضْرُوْكُمْ

يَحِلُّوْنَ

يُوَلُّوْكُمْ

أَلْحَى الْقَيُّوْمُ

تمريبات على الشدة

لنعلم القراءة بالقرآن

قاعدة الإحسان

تمرين (5)

استخدام المقاطع الصوتية : التفتيم والترقيق ، القلقة ، البدو ، الغنة للنون والميم المشددة

عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ
أَمْرِيذُسُهُ فِي التَّرَابِ	أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ
فَلَهُنَّ الثَّمَنُ	النَّجْمُ الثَّاقِبُ
لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ	السَّحَابَ الثِّقَالَ
أَعْيَنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ	مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ

الشدة مع التنوين

بَرًّا - بَرٍّ - بَرِّ	أَزًّا - أَزٍّ - أَزِّ
حَبًّا - حَبٍّ - حَبِّ	رَبًّا - رَبٍّ - رَبِّ
صَفًّا - صَفٍّ - صَفِّ	فَخًّا - فَخٍّ - فَخِّ
حَقًّا - خَفِيٍّ - وَرَبِّ	حَظًّا - فَجٍّ - حَقِّ

- ◀ هي اللام السَّكَنَةُ (ل) الَّتِي تَكُونُ فِي أَدَاةِ التَّعْرِيفِ (ال) .
- ◀ تُكْتَبُ وَلَا تَنْطَقُ وَيُشَدُّ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا .
- ◀ لَا تَظْهَرُ نُطْقًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَهِيَ :

ت ث ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ل ن .

- ◀ اللام الشَّمْسِيَّةُ تَكُونُ مُعْرَاةً مِنْ عِلَامَةِ السَّكُونِ .

الذَّ الذَّ الذَّ	الثَّ الثَّ الثَّ	الدَّ الدَّ الدَّ
الذَّ الذَّ الذَّ	الرَّ الرَّ الرَّ	الزَّ الزَّ الزَّ
السَّ السَّ السَّ	الشَّ الشَّ الشَّ	الصَّ الصَّ الصَّ
الضَّ الضَّ الضَّ	الطَّ الطَّ الطَّ	الظَّ الظَّ الظَّ
الذَّ الذَّ الذَّ	الذَّ الذَّ الذَّ	★★★

الدَّهْرُ

الثَّوَابُ

التَّكَاثُرُ

الدِّينُ

الثُّلُثُ

التَّجَارَةُ

الدُّعَاءُ

الثِّقَالُ

التُّرَاثُ

الزَّبْدُ

الرَّعْدُ

الذَّهَبُ

الزَّيْنَةُ

الرَّيْحُ

الذِّئْبُ

الزُّورُ

الرُّسُلُ

الذُّبَابُ

الصَّمَدُ

الشَّهْرُ

السَّلَامُ

الصِّيَامُ

الشِّرْكُ

السِّحْرُ

الصُّمُ

الشُّحُ

السُّوءُ

الظَّنُّ

الطَّيْرُ

الضَّأْنُ

الظِّلُّ

الطِّفْلُ

الضَّعْفُ

الظِّلَّةُ

الطُّورُ

الضَّرُّ

اللطيف

اللين

اللؤلؤ

الناس

النساء

النور

التناد

الطارق

السايل

الصحف

الذكر

الرجال

الضعفاء

الدرجات

الشتاء والصيف

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ : هي الَّتِي تُلْفَظُ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ ، وَلَهَا شَكْلَانِ : ة ، ة
تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَفِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، وَتَوْضَعُ فَوْقَهَا نَقْطَتَانِ دَائِمًا : بَقَرَةٌ - مَوْعِظَةٌ

إِذَا أُضِيفَ الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ إِلَى ضَمِيرٍ تَفْتَحُ تَأْوُهُ :

ابْنَةٌ ، أُمَّةٌ ، خَادِمَةٌ ----- ابْنَتِكَ ، أُمَّتِي ، خَادِمَتُنَا .

وللتوسع ، انظر رسالتنا شرح قواعد الإملاء

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

حَمَالَةٌ	رَحْمَةٌ	أَلْقَارِعَةٌ
سَوَاءٌ	شَجَرَةٌ	سَكْرَةٌ
كَلَلَةٌ	كَذِبَةٌ	ثَلَاثَةٌ
مَعْدَرَةٌ	مَعْدُودَةٌ	سَيَّارَةٌ

تاء التانيث المنبسطة

التَّاءُ الْمُنْبَسِطَةُ لَهَا شَكْلٌ وَاحِدٌ عِنْدَ الْكِتَابَةِ هُوَ (ت) ، وَتَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، أَوْ فِي وَسْطِهَا ، أَوْ فِي آخِرِهَا : تَلْعَبُ - يَقْتَرِبُ - صَلَّيْتُ .

التَّاءُ الْمُنْبَسِطَةُ هي الَّتِي تَبْقَى تَاءً إِذَا وَقَفْنَا عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ بِالسُّكُونِ ، وَلَا تَتَحَوَّلُ إِلَى هَاءٍ (نَطْقًا) .

أمثلة لتاء التأنيث المبسطة في جمع المؤنث السالم

ثَمَرَاتٍ

ءَايَاتٍ

بِالْخَيْرَاتِ

مُسَامَحَاتٍ

حَافِظَاتٍ

عَبْدَاتٍ

وَالْمُرْسَلَاتِ

وَالنَّشِيطَاتِ

وَالْمُحَصَّنَاتِ

أمثلة لتاء التأنيث المبسطة في الأفعال

أَنْعَمْتَ

أَزَفْتَ

أَكْمَلْتَ

عَزَمْتَ

غُلِبْتَ

وَرَضِيتَ

أمثلة لتاء التأنيث المبسطة في رسم المصحف

رَحِمَتْ اللَّهُ

أَمْرَأَتِ الْعَزِيزِ

وَجَنَّتْ نَعِيمٍ

فَطَرَتْ اللَّهُ

بِنِعْمَتِ رَبِّكَ

غَيَبَتْ الْجَبِّ

شَجَرَتْ

كَلِمَتْ

بَقِيتَ

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هيا نتعرف عليها يا أحباب

٤- الإخفاء

٣- الإقلاب

٢- الإدغام

١- الإظهار

١- الإظهار (الحلي)

﴿ تعريف الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بوضوح إذا جاء بعدها حرف من حروف الإظهار الحلي. ﴾

﴿ حروف الإظهار ستة: هَمْزُ هَاءَ - عَيْنُ حَاءَ - غَيْنُ خَاءَ. ﴾

﴿ سبب التسمية: لأن حروفه الستة تخرج كلها من الحلق. ﴾

﴿ أمثلة الإظهار مع النون الساكنة: وعلامته: ظهور علامة السكون فوق النون (◌ْ). ﴾

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة واحدة	مع النون الساكنة في كلمتين
ء	﴿ وَيَنْعَوْنَ ﴾ ولا ثاني لها.	﴿ مِّنْ أَنْبَاءِكَ ﴾
هـ	﴿ تَنْهَرُ ﴾ - ﴿ مُنْهَرٍ ﴾	﴿ مِّنْ هَمْزَاتٍ ﴾
ع	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ - ﴿ يَنْعِقُ ﴾	﴿ مِّنْ عَلَقٍ ﴾

ح	﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ ﴿ وَأَنْحَرْ ﴾	﴿ لِمَنْ حَارَبَ ﴾
غ	﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾	﴿ مِنْ غَائِبَةٍ ﴾
خ	﴿ وَالْمُنْخَنِقَةُ ﴾ <small>المائدة / ٣</small>	﴿ وَلِمَنْ خَافَ ﴾

* تدريبات الإظهار مع النون الساكنة:

﴿ فَمَنْ أَبْصَرَ ﴾ - ﴿ مَنْ أَعْطَى ﴾ - ﴿ إِنْ أَدْرَى ﴾

﴿ وَمِنْهَا جَاءَ ﴾ - ﴿ أَنْهَرَا ﴾ - ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾

﴿ وَلَا نَعْمِكُمْ ﴾ - ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ - ﴿ مَنْ عَمِلَ ﴾

﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ - ﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ ﴾ - ﴿ مِنْ حَدِيدٍ ﴾

﴿ مِنْ غِلٍّ ﴾ - ﴿ مِنْ غَسْلِينَ ﴾ - ﴿ مِنْ غَائِبَةٍ ﴾

﴿ مِنْ خَشْيَ ﴾ - ﴿ لَيْنَ أُخْرِجْتُمْ ﴾ - ﴿ فَمَنْ خَافَ ﴾

* أمثلة الإظهار مع التنوين: وعلامته تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان التان فوق الحرف المنون.

الحرف	مع تنوين المفتوح	مع تنوين المكسور	مع تنوين المضموم
ء	أَحَدًا أَبَدًا	حَاسِدٍ إِذَا	كِتَبٌ أَنْزَلَنَاهُ
هـ	وَنُوحًا هَدَيْنَا	جُرْفٍ هَارٍ	سَلَامٌ هِيَ
ع	قَوْمًا عَالِينَ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
ح	نَارًا حَامِيَةً	أَوَابٍ حَفِيزٍ	غَفُورٌ حَلِيمٌ
غ	قَوْلًا غَيْرَ	مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ	أَمْوَاتٍ غَيْرُ
خ	ثِيَابًا خُضْرًا	سُنْبُلَاتٍ خُضِرَ	لَطِيفٌ خَبِيرٌ

- تدريب على الإظهار مع التنوين :

﴿مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ - ﴿طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ - ﴿فِتْيَةً آمَنُوا﴾

﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ - ﴿نَفْسٍ هَدَاهَا﴾ - ﴿يَوْمٍ هُوَ﴾

إدغام ناقص بغنة

- ❖ وَيُسَمَّى نَاقِصًا: لِذَهَابِ ذَاتِ الْحَرْفِ (نُطْقًا) وَبَقَاءِ صِفَتِهِ وَهِيَ الْغَنَّةُ.
- ❖ وَالْغَنَّةُ هِيَ: صَوْتُ رَخِيمٍ يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى الْأَنْفِ الْمُسَمَّى بِالْخَيْشُومِ.
- ❖ وَمَقْدَارُهَا: (زمن صوتها) حَرَكَتَانِ، وَالْحَرَكَةُ: زَمَنُ بَسْطِ الْإِصْبَعِ أَوْ قَبْضِهَا.
- ❖ الْغُنَّةُ: تَتَّبَعُ (نُطْقًا) الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا تَرْقِيقًا وَتَفْخِيمًا.
- ❖ وَعَلَامَتُهُ: حَذْفُ السَّكُونِ مِنْ فَوْقِ النُّونِ، مَعَ تَشْدِيدِ حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ فَقَطْ

* أَمْثَلَةُ الْإِدْغَامِ بَغَنَّةٍ مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
(ي)	﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ ﴾ ﴿ أَمَّنْ يُجِيبُ ﴾
(ن)	﴿ إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ﴾ ﴿ لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا ﴾
(م)	﴿ مِنْ مَّحِيصٍ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالِ اللَّهِ ﴾
(و)	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

* **أَمثلة الإدغام بغنة مع التنوين:** وعلامته: عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد النون أو الميم في أول الكلمة التالية:

الحرف	مع التنوين المفتوح	مع التنوين المكسور	مع التنوين المضموم
ي	يَوْمًا تَجْعَلُ	لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	وَجْوهُ يَوْمَئِذٍ
	خَيْرًا يَرَهُ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	قُلُوبُ يَوْمَئِذٍ
ن	عَذَابًا نُّكَرًا	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةً	بَخَعَ نَفْسَكَ
	نُورًا نَهْدِي بِهِ	شَيْءٍ نُّكْرٍ	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
م	كِتَابًا مُّؤَجَّلًا	وَوَظِلٍّ مَّمْدُودٍ	نَصِيبٍ مِّمَّا
	قَدَرًا مَّقْدُورًا	عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ	وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
و	فُرْقَانًا وَيُكْفِّرُ	وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ	وَزَرْعٍ وَنَخِيلٍ
	بُكَرَةً وَأَصِيلًا	غُصَّةٍ وَعَذَابًا	سِنَةٍ وَلَا نَوْمٍ

❖ وَيُسَمَّى كَامِلًا: لِذَهَابِ ذَاتِ الْحَرْفِ نَظْمًا، وَذَهَابِ صِفَتِهِ (الْغَنَّةِ).

ـ له حرفان: هُمَا (الْأَمُّ وَالرَّاءُ) ر ، ل.

❖ عِلَامَتُهُ: وَضَعُ الشَّدَّةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ (الْأَمُّ أَوْ الرَّاءُ).

* أَمَثَلُهُ الإِدْغَامُ بِغَيْرِ غَنَّةٍ مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
ل	وَمَنْ لَّسْتُ لَهُ بِرَازِقِينَ
	وَلَكِنْ لِيَطْمِئِنَّ قَلْبِي
	يُبَيِّنُ لَنَا مَا هِيَ
ر	قُلْ لِّئِنْ - وَلَكِنْ لَا
	أَكُنْ لَا سَّجْدَ
	وَلَكِنْ رَحْمَةً
ر	مِنْ رَزَقِ اللَّهِ
	وَمَنْ رَزَقْنَاهُ
	تَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ
ر	فَمَنْ رَبُّكُمَا
	وَلِنْ رُجِعْتُ

وعلامته عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد اللام والراء في أول الكلمة التالية.

الحرف	مثاله مع التنوين المفتوح	مثاله مع التنوين المكسور	مثاله مع التنوين المضموم
ل	خَيْرًا لَهُمْ	خَمْرٍ لَذَّةٍ	وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ
	قَوْلًا لَّيِّنًا	هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ	فَسَلِّمْ لَكَ
ر	تَوَّابًا رَّحِيمًا	عَيْشَةً رَّاضِيَةً	غَفُورٌ رَّحِيمٌ
	زَبَدًا رَّابِيًا	ثَمَرَةٌ رَّزَقًا	تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

* أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين:

ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ - خَيْرًا لَّا سَمْعَهُمْ - إِخْوَةٌ رَّجَالًا

شَهَابًا رَّصَدًا - مَالًا لُّبَدًا - وَلَدًا لَّا صُطْفَى

إِذَا لَّا بَتَّغُوا - وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا - نَحْرُ لُجَى

شَيْءٍ رَّحْمَةً - فَعَالَ لِّمَا - مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

❖ تعريف الإقلاب: هو قلب النون الساكنة أو التنوين أثناء النطق ميمًا

مُخَفَّاةً إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا "بَاءً" مع مُرَاعَاةِ الْغَنَةِ.

❖ حَرْفُ الْإِقْلَابِ وَاحِدٌ: هُوَ **الْبَاءُ**.

❖ علامته في رسم المصحف: حذف علامة السكون من فوق النون ووضع

ميم صغيرة مكانها (م)، أو مكان الحركة الأخيرة من الحرف المنون.

* أَمْثَلَةٌ للإقلاب مع النون الساكنة:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين
ب (ب)	أَنْبِيَاءَ - يَنْبَغِي	وَلَكِنْ بَعُدَتْ
	فَأَنْبَذَ - أَنْبَاءَ	لَيْنٌ بَسَطَتْ
	أَنْبَتَتْ - أَنْبَعَاثُهُمْ	عَنْ بَيْنَةٍ - مِنْ بَيْتِكَ

* أَمْثَلَةٌ للإقلاب مع التنوين: وعلامته وضع ميم صغيرة بدلًا من تكرار حركة الحرف المنون (ن)

الحرف	مثاله مع تنوين المفتوح	مثاله مع تنوين المكسور	مثاله مع تنوين المضموم
ب (ب)	نَفْسًا بَغِيرَ	زَوْجٍ بَهِيْجٍ	مُؤَدَّنٍ بَيْنَهُمْ
	أَمَدًا بَعِيدًا	مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ	سَمِيعٍ بَصِيرٍ

❖ **تعريف الإخفاء:** هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة وسط بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

❖ **الإخفاء:** يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين.

❖ **حُرُوفُ الإخفاء (١٥ حرفاً):** هي

ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ

موجودة في أوائل هذا البيت:

صِفْ دَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمَ طَيْبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

❖ **علامته في المصحف:** حذف السكون من فوق النون، وعدم تشديد الحرف الذي يليها، وعدم تطابق التنوين.

=====

مقارنة بين الإدغام والإخفاء

م	الإدغام	الإخفاء
١	حروفه ستة: ي ر م ل و ن	حروفه خمسة عشر: ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ
٢	لا يأتي إلا في كلمتين	يأتي في كلمة واحدة، وفي كلمتين
٣	الإدغام قسمان: قسم بغنة: ي ن م و قسم بغير غنة: ر ل	الإخفاء قسم واحد: إخفاء بغنة عند حروفه كلها.
٤	تشدد حروف الإدغام ماعدا الواو والياء	لا يشدد أي حرف من حروف الإخفاء

حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة		مثاله مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
ص	مَنْصُورًا	مِنْ صِيَامٍ	عَمَلًا صَالِحًا
ذ	تُنْذِرُهُمْ	وَمِنْ ذُرِّيَّتِي	ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ
ث	الْحِنْثِ	مِنْ ثَمَرَةٍ	يَوْمَ يَذِ ثَمْنِيَّةٌ
ك	أَنْكَالًا	مَنْ كَسَبَ	مَلَكٌ كَرِيمٌ
ج	فَأَنْجَاهُ	وَأِنْ جَنَحُوا	خَلَقًا جَدِيدًا
ش	نُنْشِزُهَا	مِنْ شَعَائِرِ	رَسُولًا شَهِدًا
ق	يَنْقَلِبَ	مِنْ قَرِيبٍ	رِزْقًا قَالُوا
س	فَأَنْسَهُ	مَنْ سَفِهَ	بَشَرًا سَوِيًّا

حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة		مثاله مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
د	سُدُسٍ	مِنْ دِيرِهِمْ	وَكَأْسًا دِهَاقًا
ط	الْمُقَنْطَرَةِ	أَنْ طَهَّرَا	قَوْمًا طَغِينِ
ز	أَنْزَلَ	فَإِنْ زَلَلْتُمْ	غُلَمًا زَكِيًّا
ف	أَنْفَقْتُمْ	فَمَنْ فَرَضَ	يَتِيمًا فَعَاوَى
ت	ءَامَنْتُ	وَلَنْ تَفْعَلُوا	صَلِحًا تَرْضَاهُ
ض	مَنْصُودٍ	عَنْ ضَلَلَتِهِمْ	مَكَانًا ضَيِّقًا
ظ	تَنْظُرُونَ	وَلَكِنْ ظَلَمُوا	ظِلًّا ظَلِيلًا

الميم الساكنة لها أحكام ثلاثة:

١ - الإخفاء (الشفوي)	٢ - الإدغام	٣ - الإظهار
----------------------	-------------	-------------

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة:

١ - الإخفاء (الشفوي)

الإخفاء (الشفوي): وله حَرْفُ الْبَاءِ فقط، فإذا وقعت الْبَاءُ بعدَ الميمِ السَّاكِنَةِ (الميم في آخرِ الْكَلِمَةِ والباءُ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ التي تليها) جَازَ الإخْفَاءُ الشَّفَوِيُّ ومعه الْغُنَّةُ.

وَسُمِّيَ إِخْفَاءً شَفَوِيًّا: لخُرُوجِ حَرْفَيْهِ (الميم والباء) مِنَ الشَّفَتَيْنِ.

وعلامة رسمه: الميم خالية من علامة السكون، والباء التي تليها ليست مشددة.

* أمثلة على الإخفاء (الشفوي):

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	هُمْ بِالسَّاهِرَةِ
جَاءَهُمْ بِأَسْنَا	تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً	نُورُهُمْ بَيْنَ
وَأَمَدَدْنَكُمْ بِأَمْوَالٍ	وَلَسْتُمْ بِأَخْذِيهِ	
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	وَكَلْبُهُمْ بَسِطٌ	ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

❖ إدغام (المثلين الصغير) اصطلاحاً: هو النطق بالحرفين كالثاني مُشَدَّدًا مع بقاء الغنة.

❖ حَرْفُهُ: الميمُ فَقَطْ. ❖ وَسُمِّيَ إدغامَ مِثْلَيْنِ لِأَنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ وَقَعَ بعدها ميمٌ مِثْلُهَا مُتَحَرِّكَةً.

❖ ومعناه: أن ننطق الميمَ السَّاكِنَةَ (التي في آخِرِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى) والميمَ الْمُتَحَرِّكَةَ (التي في أولِ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ) ميمًا واحدةً مُشَدَّدةً مَعَ مِرَاعَاةِ الْغَنَةِ بِمَقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ.

❖ علامة: الميم الأولى خالية من السكون والثانية مشددة.

* أمثلة على إدغامِ المِثْلَيْنِ الصَّغِيرِ.

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
جَاءَكُمْ مُوسَىٰ	جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ
أَفْضَلُكُمْ	وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ	أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ	يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ

- ❖ الإظهار (الشَّفَوِي) : تظهر الميم الساكنة نطقاً إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ماعدا الباء التي للإخفاء، والميم التي للإدغام الصَّغِيرِ.
- ❖ وَسَمِّيَ إِظْهَارًا : لأنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ تَظْهَرُ نَظْطًا (وتَظْهَرُ فوقها علامة السكون).
- ❖ وَشَفَوِيًّا : لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ.
- * أمثلة على الإظهار الشفوي:

سَدَّ خِلَهُمْ جَنَّتِ	مُتَقَلِّبَكُمْ وَمَثَوْنَكُمْ
سَمِعِهِمْ - يُمَدِّدْكُمْ	وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ
أَمْضَى - أَمْ أَنْتُمْ	بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ
وَفَضْلٍ لَمْ يَمْسَسْهُمْ	وَأَجْتَبَيْنَاهُمْ وَهَدَيْنَاهُمْ
عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ	فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ
فَهُمْ غَافِلُونَ	فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قال رسول الله ﷺ: مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ.

قال رسول الله ﷺ: إِذَا أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ فَقُولُوا مِثْلَ قَوْلِهِ.

قال رسول الله ﷺ: خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

قال رسول الله ﷺ: مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ.

قال رسول الله ﷺ: الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ.

قال رسول الله ﷺ: أَفْشُوا السَّلَامَ تَسْلَمُوا.

قال رسول الله ﷺ: صَلُّوا فِي بُيُوتِكُمْ وَلَا تَتَّخِذُوهَا قُبُورًا.

قال رسول الله ﷺ: أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنِ اتَّمَنَّاكَ وَلَا تَخُنْ مَنْ

خَانَكَ.

قال رسول الله ﷺ: أَجِيبُوا الدَّاعِيَ وَلَا تَرُدُّوا الْهَدِيَّةَ وَلَا

تَضْرِبُوا الْمُسْلِمِينَ.

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ.

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ.

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ يُحْرِمِ الرَّفْقَ يُحْرِمِ الْخَيْرَ.

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ لَبَسَ الْحَرِيرَ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَلْبَسْهُ فِي

الْآخِرَةِ.

★★★★

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ. (نَكَامٌ)

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعٌ. (أَي: الْأَرْحَامُ)

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَوَّلُ خَصْمَيْنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جَارَانِ.

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارَهُ بِوَأَيْقِهِ.

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالَّذِي يَشْبَعُ وَجَارُهُ جَائِعٌ

إِلَى جَنْبِهِ.



السلام عليكم

استمد الكتاب مادته من أصل كتاب قاعدة بغدادية .

يعتمد الكتاب في تعليم الهجاء أسلوب التدرج بالصغار والمبتدئين من حروف الهجاء إلى الكلمة ، ومنها إلى الجملة العربية ، وذلك بأسلوب منهجي مرتب على غرار ما كان متبعاً في الكتابات المصرية .

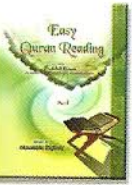
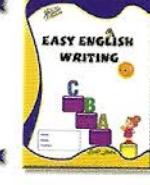
وهذا الأسلوب يخالف المتبع الآن في التعليم ، حيث يعتمد الأخير أسلوب الهرم المقلوب إذ يبدأ التعليم من الجملة ، إلى الكلمة ، ومنها إلى الحرف الذي هو بنية الكلمة ، ومن ثم الجملة ثم يربى من صغره ليمتدح عمره الساحة أن يفتح كتاباً ويقراً خلف معلمه درساً قد اختلط فيه الحابل بالنابل ، ما بين فتح وكسر وضم ، ومد وتووين ، وتسكين وتضعيف ، وترقيق وتغخيم ، وتعريف وتذكير ولا أعجب هذا الأسلوب بشيء .

وتتميز هذه الطبعة :

- ▶ زيادة في استخدام المفردات وعدد التمرينات لكل درس ، لينتفع بها المعلم والمتعلم .
- ▶ إضافة قواعد صوتية جديدة مع تمرينات تخص اللام القمرية والشمسية ، ودروس أخرى مفيدة تقرأ بين ثنايا الكتاب ، وكذلك إضافة الزيادات الخاصة بالنسخة الإنجليزية .
- ▶ للكتاب ومع الطبعة الأولى برنامج CD مصور ملون متحرك ناطق بأصوات أطفال مميزة .
- ▶ وقد شاء الله تعالى للكتاب أن ينتشر بين الجاليات العربية والإسلامية في بعض الدول الغربية كإيطاليا ، والنمارة وهولندا ، إنجلترا ، وكذلك الأمريكية ، الآسيوية والإفريقية .
- ▶ هذا وإنني لأقبل النصيحة والإرشاد ، فاطره لا يسلم من النقص والزلل ، والأصل فيه الظلم والجهل

وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

كتبه / مصطفى محمد الجندى



The Publisher is the Author

الناشر المؤلف :

تقديم دورات لمعلمي ومعلمات الحضانات ودور التحفيظ والمدارس الأزهرية في شرح طريقة تدريس المنهج ليقراً الأطفال من المصحف في زمن وجيز

Egypt : 0122 016 90 30 - 0100 305 17 82 - 02 38 77 19 88

www.arabic4reading.com

E mail: arabic4reading@hotmail.com

الفهرس وجدول المتابعة

م	عنوان الدرس	رقم الصفحة	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء	الدرجة	توقيع ولي الأمر
١	حروف الهجاء	٥				
٢	الحروف مفتوحة	٨				
٣	الحروف مكسورة	٣١				
٤	الحروف مضمومة	٤١				
٥	المد بالألف	٥٤				
٦	المد بالياء	٦٤				
٧	المد بالواو	٧١				
٨	الحروف المدية فى رسم المصحف مد بالألف	٧٨				
٩	الحروف المدية فى رسم المصحف مد متصل	٨٠				
١٠	التنوين مفتوح	٨١				
١١	التنوين مكسور	٨٥				
١٢	التنوين مضموم	٨٨				
١٣	الحروف ساكنة	٩١				
١٤	الحروف العلية	١٠٦				
١٥	الهمزة	١١٠				
١٦	اللام القمرية	١١٥				
١٧	الشده مع الفتح	١٢٥				
١٨	الشده مع الكسر	١٣١				
١٩	الشده مع الضم	١٣٥				
٢٠	اللام الشمسية	١٣٩				
٢١	النون ساكنة	١٤٥				
٢٢	الأدغام ناقص بغنة	١٤٨				
٢٣	الاقلاب	١٥٢				
٢٤	الأخفاء	١٥٣				
٢٥	حكم اليم ساكنة	١٥٦				
٢٦	الأظهار (الشفوي)	١٥٨				